



Η ΝΕΟΤΕΤΕΡΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 20
25 ΦΕΒΡ 1939-Δ.



Ἡ Νεολαία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικοῦ προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀνατληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1, — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΛΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Γ' δροφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀρ. Τεύχ. 20 — 25 Φεβρουαρίου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣ ΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωτὴν πρέπει νὰ λαμβάνηται ἀπόδειξις φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου & ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ Μη-
μελητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικοῦ) Δρ. 160 — 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » » 80 — 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » » 40 — 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγύπτου Αἰρ. 1

Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητος):
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Γεν. Γραμματέων Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Ὅπως καὶ στὰ προηγούμενα τεύχη ἐγράψαμε,
λόγω τῶν μεγάλων δαπανῶν ποὺ ἔχει ἡ ἔκδοσις τοῦ
Περιοδικοῦ, ἀναγκάσθηκε ἡ διεύθυνσίς του νὰ αὐξήσῃ
λίγο τὴν τιμὴ του.

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπανεῖς,
οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιῶται γιὰ νὰ
ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος (συνδρομὴ ἑτη-
σίᾳ), πρέπει ν' ἀποστείλουν 160 δραχ. ἂν θέλουν γιὰ
ἕξι μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ εἶναι
δραχ. 200, ὑποδιαιρουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ χρονικὰ
διαστήματα ποὺ θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητες, Σχολικὰς Ἐφο-
ρεῖας, Ἐταιρίας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γενικῶς γιὰ
πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου ἡ ἑτήσιᾳ
συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Οἱ Δήμοι καὶ Κοινότητες καὶ οἱ Σχολικὰς Ἐφο-
ρεῖες, ὅσες δὲν ἔχουν πληρώσει μέχρι σήμερα, πρέπει
νὰ ἐμβάσουν δραχ. 200. Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ἀπρι-
λίου ὅμως πρέπει νὰ γράφουν στὸν προϋπολογισμό
τοὺς 300 δραχ. γιὰ κάθε ἑτήσιᾳ συνδρομὴ.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρότερη
ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μικροὺς συνδρο-
μητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιώτας ἔγινε ἡ ἐξάφρεσις

νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη συνδρομὴ των, ἂν δὲν μπο-
ροῦν ὁλόκληρη, σὲ δυὸ δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισ-
σότερες, γιατί εἶναι ἀδύνατη ἡ παρακολούθησίς των
μέσα σὲ χιλιάδες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν τὴν
προσοχήν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὅσαςκις ἐμβά-
ζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυδρομι-
κῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα ταύτης
μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύνσεως των καὶ
τὸ τί ἐκπροσωπεῖ τὸ ἀποστελλόμενον ποσὸν
τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχτῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις ποὺ
μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως, Διεύθυνσις (ὁδός,
πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν καὶ διευ-
κόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστέλλοντες ὅπωςδήποτε
χρηματικὰ ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία» νὰ τὰ
ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία»,
ὁδὸς Λεωχάρους 19, εἴτε πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην,
Γεν. Γραμματέα τῆς Ε.Ο.Ν. διὰ τὸ Περιοδικὸν «Νεο-
λαία», ὁδὸς Καραγεώργη τῆς Σερβίας 4.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΟΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣ'ΟΣ

Εσωτερικοῦ μεχρι Δραχμῶν . . . 100.000.— || Κεφάλαιον Καταθετῶν . . . Δρχ. 3.300.000.000
Ἐξωτερικοῦ » » . . . 500.000.— || » Ἀποθεματικὸν . . . » 280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς
ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιῶνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατάσχεται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κομματαὶ τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλύτερον καὶ προσφορότερον μέσον
οἰκονομίας.



Η Νεολαία

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΗ

Εἰς τὴν ὁμιλίαν τοῦ τῆς περασμένης ἑβδομάδος, εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ὁ Ἀρχηγός, μὲ τὸν ἰδιαιτέρον τρόπον, μὲ τὸν ὁποῖον συνηθίζει ν' ἀπλουστεύῃ τὰ πλέον περίπλοκα θέματα, ἔθεσε περισσότερα τοῦ ἑνός, θεμελιακῆς δὲ σημασίας διὰ τὴν ζωὴν καὶ τὴν ἀγωγὴν τοῦ Ἑθνους, ζητήματα, ποῦ ἡ εὐρυτέρα τῶν ἀνάπτυξις θὰ μᾶς ἐπαναφέρῃ ἴσως πάλιν εἰς τὴν ὁμιλίαν ἐκείνην.

Ἄν τὸ σημερινὸ μας θέμα ἀναφέρεται εἰς τὸ ζήτημα τῆς γῆς, ἡ προτίμησις δὲν θὰ ἦτο σωστὸ νὰ θεωρηθῇ τυχαία. Τὸ πρόβλημα τῆς γῆς εἰς τὴν ζωὴν κάθε λαοῦ εἶναι κυριαρχικὰ πρωταρχικόν. Τόσον, ὥστε νὰ ἡμπορῇ κανεὶς νὰ ὑποστηρίξῃ, χωρὶς δισταγμόν, ὅτι εἰς αὐτὸ περιλαμβάνονται καὶ περιέχονται ὅλα τ' ἄλλα καὶ ὅτι ἀπὸ τὴν ἰδικὴν τοῦ ἐπιτυχῆ τοποθέτησιν καὶ λύσιν, κρίνεται καὶ ὅλων τῶν ἄλλων ἡ δημιουργικὴ ἀντιμετώπισις. Ἄν τώρα, ἑκατὸ καὶ πλέον χρόνια τὸ ζήτημα τῆς γῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν ἐτέθη καὶ δὲν ἀντεμετωπίσθη εἰς τὴν βάσιν του, ὅπως γίνεται τώρα, τοῦτο δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ μᾶς παρακινήσῃ εἰς ἀδίκους σκέψεις διὰ τὰς γενεάς ποῦ ἐπέρασαν. Διὰ νὰ εἶσαι κριτὴς καὶ διὰ νὰ ἔχῃ ἡ κρίσις σου ἀξίαν ἀληθινήν, πρέπει πρῶτα νὰ ἔχῃς κατανοήσῃ. Ὑπάρχει δικαίωσις διὰ τὰς προη-

γουμένας γενεάς τῶν Ἑλλήνων, ποῦ δὲν ἐσκέφθησαν ποτὲ νὰ συγκεντρώσουν ὅλην τὴν τὴν σκέψιν καὶ ὅλην τὴν ἐνέργειαν εἰς τὴν λύσιν τοῦ προβλήματος τῆς γῆς. Διότι διὰ τὰς γενεάς ἐκείνας, ὑπεράνω τοῦ προβλήματος τῆς γῆς ἐτίθεντο ἄλλα προβλήματα, ὅπως ἦσαν τὰ προβλήματα τῶν ὑποδούλων Ἑλλήνων καὶ τῶν ἐκτὸς τῶν ὁρίων τοῦ Κράτους ἑλληνικῶν χωρῶν. Καὶ πρέπει νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι, ἂν σήμερα διδεται σ' ἐμᾶς ἡ εὐχέρεια νὰ θέτῃ καὶ νὰ λύῃ τὸ πρόβλημα τῆς γῆς, ὅπως τὸ θέτει καὶ τὸ λύει ὁ Ἀρχηγός, τὴν εὐχέρειαν αὐτὴν τὴν χρωστοῦμε εἰς τῶν προηγουμένων γενεῶν τοὺς ἀγῶνας καὶ τὰς θυσίας, ποῦ, χάρις εἰς αὐτούς, τὰ ὅρια τῆς κοινῆς ἑλληνικῆς ἐστίας μετέστησαν, ἀλληλοδιόχως καὶ κατὰ σταθμούς, ἀπὸ τὸν Σπερχειὸν καὶ τὴν Οἶτην εἰς τὴν Ροδόπην καὶ εἰς τὸν Ἑβρον.

Διὰ νὰ θέσῃ τὸ πρόβλημα τῆς γῆς ὁ Ἀρχηγός, παρεκινήθη κυρίως ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ νὰ ἐπεξηγήσῃ τὰς σκέψεις καὶ τὰς ἰδέας, ποῦ ἦσαν ἡ ἀφετηρία τῶν νέων κατευθύνσεων, τὰς ὁποίας ἐχάραξεν εἰς τὴν ἐθνικὴν ἐκπαίδευσιν ἡ αὐγουστιανὴ ἐπανάστασις. Αὐτὸ ὅμως ἔχει λεπτομερειακὴν σημασίαν. Τὸ βαρυσήμαντον εἶναι πρῶτον ὅτι τὸ ἔθεσε καὶ δεύτερον ὅτι τὸ ἔθεσε

καὶ τὸ ἔλυσεν ὁρθῶς: "Ὅτι ἀπεκήρυξε μίαν θανάσιμον πλάνην. Τὴν πλάνην περὶ τῆς παθητικότητος τῆς γεωργικῆς μας οἰκονομίας. Καὶ διεκήρυξε μίαν πίστιν. Τὴν πίστιν ὅτι οἱ φυσικοὶ πόροι τῆς γῆς μας ἐπαρκοῦν διὰ τὴν ἀνετον συντήρησιν καὶ τὴν πρόοδον τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Χώρας, ὅσος εἶναι ὁ πληθυσμὸς αὐτὸς σήμερον καὶ θὰ ἐπαρκοῦν ἀκόμη καὶ ὅταν ἀκόμη ὁ πληθυσμὸς αὐτὸς θ' αὐξηθῇ κατὰ 50 %. 'Εδῶ, ὅσον ἀφορᾷ τοὺς ἀριθμοὺς, ὑπάρχουν ἐκεῖνοι ποὺ ὑποστηρίζουν ὅτι οἱ ὑπολογισμοὶ τοῦ 'Αρχηγοῦ εἶναι πολὺ συντηρητικοὶ καὶ ἡ αἰσιοδοξία του πολὺ συγκρατημένη καὶ ὅτι τὰ δημογραφικὰ περιθώρια τῆς Χώρας δικαιολογοῦν πολὺ θαρραλεωτέρας προβλέψεις. Αὐτὸ ὅμως δὲν ἔχει παρὰ περιωρισμένην σημασίαν. "Αλλως τε εἶναι φανερόν ὅτι οἱ ἀριθμοὶ ἐχρησιμοποιήθησαν ἐνδεικτικῶς καὶ τὸ πλήρες νόημα τῆς διακηρύξεως τοῦ 'Αρχηγοῦ πρέπει ν' ἀναζητηθῇ ἄλλοῦ. Εἰς τὴν αἰσιοδοξίαν του, εἰς τὴν βεβαιότητα καὶ τὴν ἀσφάλειαν ποὺ ἐμπνέει, εἰς τὸ θερμὸν αἶσθημα τῆς ἐμπιστοσύνης ποὺ μετέδωκεν, εἰς τὴν φωτεινὴν προοπτικὴν, ποὺ ἀνοιξε μπροστὰ μας, εἰς τὴν λυτρωτικὴν χαρὰν ποὺ γεννᾷ ἡ διάνοιξις αὐτῆς τῆς προοπτικῆς καὶ ποὺ τὸ γόνιμόν της ἀποτέλεσμα θὰ ἐκδηλωθῇ εἰς τὴν ἐγκαρδίωσιν καὶ τὴν αὐξήσιν τῆς ἐντάσεως τῆς ἐθνικῆς προσπάθειας εἰς τὸν γεωργικὸν τομέα. 'Αλλ' ὁ δισταγμὸς τῶν πλανώντων καὶ τῶν πλανωμένων δὲν ἀποκλείεται νὰ προβάλῃ πάλιν, ὑπὸ μορφήν ἀπορίας. Μήπως ἡ αἰσιοδοξία τοῦ 'Αρχηγοῦ δὲν εἶναι ἀντικειμενικῶς αἰτιολογημένη; Διὰ νὰ διασκεδασθῇ εἰς τὴν γέννησίν της ἡ ἀπορία αὕτη — εἴτε ἡ προαίρεσίς της εἶναι ἀγαθὴ εἴτε ὄχι — καλὸν εἶναι νὰ ἐπαναθεωρηθοῦν τ' ἀντικειμενικὰ στοιχεῖα καὶ τὰ δεδομένα, ποὺ μᾶς παρέχει ἡ πρόσφατος ἱστορία τῆς γεωργικῆς μας προσπάθειας.

Εἰς τὴν 'Ελλάδα ἔθεταν ζήτημα στενότητος γῆς ἀρμόδιοι καὶ ἀναρμόδιοι ἄνθρωποι, πρὸ πάντων οἱ δεῦτεροι, ὅταν ἡ καλλιεργουμένη ἐπιφάνεια μόνις ἔφθανε τὰ 13-ἐκ. στρέμματα. 'Απὸ τότε — δὲν πᾶνε παρὰ δεκαπέντε μονάχα χρόνια — ἡ καλλιεργουμένη ἐπιφάνεια ἔχει διπλασιασθῇ, ἐνῶ ἡ γεωργικὴ παραγωγὴ ἐτετραπλασιάσθη κατ' ὄγκον. 'Αλλὰ καὶ σήμερα ἀκόμη, παρ' ὅλην τὴν προσπάθειαν ποὺ ἔκαμαν οἱ γεωργοὶ τῆς 'Ελλάδος τὰ τελευταῖα δέκα χρόνια, ὅταν ὁ ἀνεργὸς καὶ ὀκνὸς κόσμος τῶν σοφῶν καὶ τῶν ταγῶν εἰς τὰς 'Αθήνας ἐχάανετο εἰς τὸ νὰ συζητῇ ἂν ἡμπορῇ νὰ ζήσει ἡ 'Ελλάς ἐπὶ ἐκατομμύρια ἀνθρώπους, ἀπὸ ὅλην τὴν ἑκτασιν τῆς γῆς ποὺ μᾶς ἔλαχε καὶ ποὺ ἡ ἐπιφάνειά της ἀνέρχεται εἰς 130.000.000 στρέμματα, δὲν ἔφθά-

σαμε νὰ καλλιεργοῦμε παρὰ τὸ ἓνα τρίτον περίπου, κάτι περισσότερον ἀπὸ τὸ ἓνα τρίτον. 'Εν τῷ μεταξύ εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῆς Χώρας ἐκτελοῦνται ἔργα, ἄλλα μικρὰ καὶ ἄλλα μεγαλειτέρας ἐκτάσεως, ἔργα ἀποστραγγιστικά καὶ ἀρδευτικά, τὰ ὁποῖα θ' ἀπελευθερώσουν καὶ θ' ἀποδώσουν εἰς τὴν καλλιέργειαν νέας ἐκτάσεις γῆς. 'Αλλὰ καὶ χωρὶς τὰ ἔργα αὐτά, ποῦ ἄλλα εὐρίσκονται εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς ἐκτελέσεώς των, ἄλλα εἰς τὸ στάδιον τῆς μελέτης καὶ ἄλλα μόνις τώρα ἤρχισαν νὰ παραδίδονται εἰς γεωργικὴν ἐκμετάλλευσιν, οἱ ἴδιοι οἱ γεωργοὶ τῆς 'Ελλάδος, μὲ τὰ πτωχὰ καὶ παλαιωμένα ἰδικὰ των μέσα, δὲν ἔπαυσαν ἐπὶ δέκα τώρα συνεχῇ χρόνια νὰ προσθέτουν ἀπὸ ἓνα ἑκατομμύριον στρέμματα κάθε χρόνο εἰς τὸ καλλιεργούμενον ἀπόθεμα τῆς ἐθνικῆς γῆς. Ποῖος ἡμπορεῖ νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι ὁ ρυθμὸς αὐτὸς τῆς ἐπεκτάσεως, ποὺ δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ ἐκεῖνο ποὺ ἐτόνισεν ὁ 'Αρχηγὸς εἰς τὴν ὁμιλίαν του, μίᾳ εἰρηνικῇ δηλ. ἀνακατάκτησιν τῆς πατρώας γῆς, εἶναι πεπρωμένον ν' ἀνακοπῇ σήμερα ἢ αὔριον ἢ νὰ χαλαρωθῇ καὶ ν' ἀτονήσῃ; Ποῖος ἡμπορεῖ νὰ ὑποστηρίξῃ τώρα πλέον ὅτι ἐφθάσαμεν εἰς τὸ ἀκρότατον ὄριον τῆς προσπάθειας, εἴτε ὅτι ἐξηντήσαμε ὅλα τὰ περιθώρια ἐπεκτάσεως τοῦ καλλιεργησίμου ἐδάφους εἰς τὴν 'Ελλάδα; Ποῖος ἡμπορεῖ νὰ ἐπιμένῃ νὰ συζητῇ περὶ ἐξαντλήσεως περιθωρίων καὶ δημογραφικοῦ κορεσμοῦ, ὅταν μεγάλαι περιοχαὶ τῆς Χώρας, ὅπως ἡ 'Ηπειρος, παραμένουν γεωργικῶς ἀνεξερεύνητοι, ὅταν ἡ Θεσσαλία καὶ ὄχι μόνον ἡ Θεσσαλία ἀλλὰ καὶ ἡ Στερεὰ κατὰ τὸ μέγιστον καὶ τὸ φυσικῶς εὐφορώτερον τμήμα της καὶ εἰς μικρότερον βαθμὸν αἱ ἄλλαι πεδιναὶ μας περιοχαὶ κατοικοῦνται ἀραιότατα καὶ καλλιεργοῦνται, ἐκεῖ ὅπου ὅπως-δήποτε καλλιεργοῦνται, πλημμελέστατα; "Ὅταν, ἀντιθέτως, ἡ ὀρεινότερα τῶν ἐλληνικῶν περιφερειῶν, ἡ Κρήτη, ἀποδίδῃ τριπλάσιον κατὰ μέσον ὄρον εἰσόδημα κατὰ καλλιεργουμένην μονάδα, ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν πεδινὴν Θεσσαλίαν; "Ὅταν τὸ ἴδιον φαινόμενον παρατηρῇται ἀπαράλλακτον εἰς τὴν 'Αττικὴν, τὴν λεπτόγειον καὶ ξηρὰν καὶ φυσικῶς ἀγονωτέραν περιοχὴν τῆς 'Ελλάδος; "Ὅταν ἀκόμη καὶ εἰς αὐτὴν τὴν Μακεδονίαν καὶ τὴν Θράκην, τὴν ὁποῖαν ἐπυκνώσαμεν, ἐποικίζοντες μονοπλευρῶς καὶ ἀμεθόδως τοὺς "Ελληνας τῆς Μικρασίας καὶ τῆς Θράκης, πλεονάζουν ἀκαλλιέργητα ἢ σχεδὸν ἀκαλλιέργητα ἑκατομμύρια στρεμμάτων;

Ἡ ἐλληνικὴ γῆ ποτὲ δὲν ἦτο πτωχή. Ἡ 'Ελλάς ἦτο πάντοτε γεωργικὴ χώρα καὶ δὲν ὑπάρχει περίοδος ἀνθήσεως καὶ ἀκμῆς εἰς τὴν ἱστο-

ρίαν αὐτοῦ τοῦ τόπου, ποῦ ἡ προπαρασκευὴ τῆς νᾶ μὴν ὀφείλεται εἰς προηγηθεῖσαν ὑπερέντασιν τῆς γεωργικῆς τῆς προσπάθειας. Ἄλλ' εἰς τὴν Ἑλλάδα αἱ ἱστορικαὶ περιπέτειαι καὶ τὰ ἱστορικά συμβάντα τοῦ ἔθνους μᾶς ἔχουν ἀποκόψει ἀπὸ τὴν γῆν, μᾶς ἔχουν ἀπομακρύνει ἀπὸ τὴν γεωργικὴν τῆς παράδοσιν καὶ ἀπὸ τὸ πνεῦμα τῆς, μᾶς ἔχουν ἀπομάθει τὸ νόημα καὶ τὴν εὐδαιμονικὴν οὐσίαν τοῦ ἀποζῆν ἐκ τῆς γῆς. Εἰς τὴν Ἑλλάδα μέχρι πρό τινας, ἀλλὰ καὶ τώρα ἀκόμη, καλλιεργοῦμεν τὴν γῆν μὲ τὴν νοοτροπίαν τοῦ ἐμπόρου ἢ τοῦ βιοτέχνου ἢ τοῦ ἐργάτου. Μὲ τὴν ψυχολογίαν δηλαδὴ τοῦ ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος κινεῖται καὶ ἐργάζεται καὶ προσπαθεῖ μὲ τὴν προσδοκίαν τοῦ ἀμέσου κέρδους καὶ τῆς ταχύτατα ρευστοποιουμένης ἀπολαυῆς. Ὅμως ἡ ψυχολογία καὶ ἡ νοοτροπία αὕτη εἶναι ξένη καὶ ἀντίθετος πρὸς τὸ γνήσιον νόημα τῆς γεωργίας καὶ πρὸς τὸ πνεῦμα τῆς γῆς. Ὁ γεωργὸς εἶναι, βέβαια, καὶ αὐτὸς ἐπιχειρηματίας. Ἐργάζεται διὰ νὰ παράγῃ πλοῦτον καὶ εἶναι φυσικὴ ὅσον καὶ ἀγία ἡ ἀπαίτησίς του ν' ἀπολαμβάνῃ αὐτὸς καὶ τὰ παιδιὰ του αὐτὸν τὸν πλοῦτον. Ἀλλὰ ὁ πλοῦτος τοῦ γεωργοῦ, τὸ ταμεῖον καὶ ὁ θησαυρὸς του εἶναι τὸ κτῆμα, ἡ γῆ. Καὶ πουθενά ἄλλοι τὸ κέρδος τοῦ γεωργοῦ, τὸ ἀποταμίευμά του, δὲν ἀποδίδει ἀσφαλέστερον καὶ περισσότερον, παρὰ ἂν τοποθετηθῇ εἰς τὴν γῆν. Ἄλλ' ἂν διὰ τὸν μεμονωμένον γεωργὸν τὸ ἀποταμίευμα ποῦ γίνεται εἰς τὴν γῆν σημαίνει αὐξήσιν τοῦ πλούτου του, διὰ τὴν Χώραν καὶ διὰ τὸ σύνολον τὸ ἀποταμίευμα αὐτὸ προσδιορίζει τὴν ἀνοδὸν τοῦ πολιτισμοῦ τῆς. Ὅσον ἀπλοῦς καὶ ἂν φαίνεται ὁ ὀρισμὸς ποῦ ἐθέσαμεν ἐδῶ, περιέχει εἰς τὴν ἀπλότητά του ἓνα οἰκονομικὸν σύστημα καὶ πρὸ παντὸς ἓνα πνεῦμα καὶ κανόνα ζωῆς, εἰς τὸν ὁποῖον πρέπει νὰ προσαρμοσθῇ καὶ νὰ ὑποταχθῇ ἡ γεωργικὴ μας προσπάθεια. Ἡ προσαρμογὴ καὶ ἡ ὑποταγὴ αὕτη θὰ εἶναι στοιχεῖον θεμελιώσεως.

Ὅσον ἀφορᾷ τώρα τὴν γονιμότητα, ἡ ἑλληνικὴ γῆ καὶ ἡ φύσις ἡ ἑλληνικὴ εἶναι λιτή. Δὲν ἔχει βέβαια τὰ ποσοτικὰ πλεονεκτήματα ἄλλων χωρῶν. Ἡ οὐγγρική, ἡ οὐκρανικὴ καὶ ἡ μικρασιατικὴ λ. χ. στέππα, εἶναι βεβαίως φυσικῶς γονιμωτέρα ἐν συγκρίσει μὲ τὸ ἑλληνικὸν τοπίον. Ἐκεῖ ὅμως ἕνας ἄλλος παράγων, τὸ κλίμα, ἐξουδετερώνει αὐτὸ τὸ πλεονέκτημα. Οἱ μακροὶ χειμῶνες, ἂν εἶναι ἐκεῖ συντελεστοὶ τῆς πληθωρικῆς γονιμότητος, περιορίζουν ὅμως ἐξ ἄλλου τὰ χρονικὰ ὄρια τῆς ἀνθρωπίνης ἐργασίας εἰς τὸν ἀγρόν. Ὅτι λοιπὸν δίδει εἰς τὰς χώρας ἐκείνας ἡ ἔκτασις, τὸ ἀφαιροῦν αἱ περιωρισμέναι δυνα-

τότητες ἐντατικῆς προσπάθειας. Ἐνῶ ἡ ἑλληνικὴ γεωργία εἶναι ἀπὸ τὴν φύσιν τῆς ἐντατικῆς, διότι τὸ γεωργικὸν μας τοπίον προσφέρεται εἰς τὴν ποικιλωτέραν ἐκμετάλλευσιν καὶ διότι ἀκόμη αἱ ἐργασίαι εἰς τοὺς ἀγρούς μας ἡμποροῦν νὰ συνεχίζωνται καθ' ὅλον σχεδὸν τὸ ἔτος. Ἡ ἑλληνικὴ γῆ εἶναι πολὺμορφος καὶ πολὺτροπος, ὅσον καμμία ἄλλη. Παράγει ἀνωτέρας ποικιλίας προϊόντων ὅλων τῶν ζωνῶν καὶ ὅλων τῶν κλιμάτων, ἀπὸ τῶν βορείων μέχρι τῶν τροπικῶν. Τὴν ἑλλειψιν τῆς ἀφθονίας εἰς αὐτὴν ἀναπληρῶνει ἡ ποικιλία καὶ ἡ εὐγένεια τῶν παραγομένων προϊόντων. Καὶ εἶναι τὸ ἀντιστάθμισμα αὐτὸ ποῦ καθορίζει τὴν ποιοτικὴν ὑπεροχὴν τοῦ ἰδιοῦ μας γεωργικοῦ τοπίου. Ὅχι μόνον λόγῳ τῆς ἀνωτέρας ὕλικῆς ἀξίας τῶν προϊόντων μας, ἀλλὰ, τὸ σπουδαιότερον, λόγῳ τῆς ἰδιαιτέρας μορφωτικῆς ἐπιδράσεως ποῦ ἀσκεῖ ἡ ποιοτικὴ καὶ ἡ ἐντατικὴ γεωργία ἐπάνω εἰς τοὺς ἀνθρώπους ποῦ ἀπασχολεῖ, μὲ ἄλλα λόγια λόγῳ τῆς παιδαγωγικῆς καθαρῶς λειτουργίας ποῦ ἐκτελεῖ ἡ ποιοτικὴ γεωργία, τῆς λειτουργίας ποῦ κατεργάζεται τοὺς πολιτισμοὺς. Ὅταν οἱ ἀρχαῖοι ὠμίλουν περὶ πενίας, κατεργαζομένης τέχνης, αὐτὴν τὴν φύσιν τῆς πενίας τῆς γῆς τῶν εἶχον ὕπ' ὄψιν των. Καί, διὰ νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὸν λόγον τοῦ Ἀρχηγοῦ. Διὰ νὰ κατακτήσωμεν πάλιν τὴν γῆν μας, πρέπει, ὅπως ἐτόνισε, νὰ γίνῃ πάλιν ἡ γῆ ὁ ἔρως μας καὶ ὁ σταυρὸς μας, διὰ νὰ τὴν κυριαρχήσωμεν καὶ νὰ ὑποτάξωμεν εἰς τὴν θέλησιν καὶ τὴν δυνάμιν μας ὅλας τῆς τὰς δυνατότητας, διὰ νὰ τὴν δαμάσωμεν καὶ νὰ τὴν ὑποχρεώσωμεν νὰ μᾶς δώσῃ ὅ,τι κρύβει μέσα της καὶ ὅ,τι ἡμπορεῖ — καὶ κρύβει καὶ μπορεῖ πολλά, ἀπείρως περισσότερα ἀπ' ὅσα τολμοῦμε τώρα νὰ φανταζώμεθα — δὲν χρειάζεται μόνον πίστις καὶ ὑπερεργασία, ὀπισμὸς ἄρτιος ἐπιστήμης καὶ πείρας — ἐπιστήμης καὶ πείρας ἰδικῆς μας, ὅχι προχειρῶς ἀντιγραμμένης ἀπὸ τὴν ξένην, καὶ τῆς πείρας καὶ τῆς ἐπιστήμης αὐτῆς τὴν συσσώρευσιν ἀξιοῖ τὸ ἔθνος ἀπὸ τὰς σχολὰς καὶ τὰ ἐπιστημονικὰ του ἰδρύματα. Χρειάζεται ἐπὶ πλέον ἀγάπη καὶ πάθος. Ἐρως ἀληθινός, τόσο θερμὸς καὶ τόσο βαθύς, ὥστε νὰ μᾶς ἀνοίξῃ πάλιν τὰ ἀπολησμονημένα μυστικά τῆς γῆς μας διὰ νὰ μεταλάβωμεν πάλιν ἀπὸ τὸ γνήσιον πνεῦμα τῆς καὶ νὰ ὑποτάξωμεν εἰς τὸ πνεῦμα αὐτὸ τὸν ρυθμὸν τῆς προσπάθειάς μας. — Ἐρως καὶ Σταυρὸς μαζί. Σταυρὸς δὲ ὑπὸ μίαν μόνον ἔννοιαν. Ὅτι κάθε Σταυρὸς ὁδηγεῖ εἰς ἀνάστασιν.

Κδς.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ

Ὁμιλῶν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, ἀνεφέρθη ἰδιαίτερος εἰς τοὺς ἰδιάζοντας σκοποὺς τῆς ἀνωτέρας ἐκπαιδεύσεως καὶ διέστειλε μὲ σαφῆνειαν τοὺς σκοποὺς αὐτοὺς, χωρὶς τὴν ἐπιδίωξιν τῶν ὁποίων δὲν θὰ ἐδικαιολογεῖτο ἡ δημιουργία δευτέρου κέντρου ἀνωτάτης ἐκπαιδεύσεως εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἡ ἀποσαφήνισις αὕτη ἦτο ἀπαραίτητος εἰς μίαν ἐποχὴν, ποὺ ὁ «πληθωρισμός» τῶν ἐπιστημόνων, ποὺ δὲν εἶναι εἰς τὴν πραγματικότητα παρὰ πληθωρισμός τῶν κατόχων πτυχίων ἀνωτέρας ἐκπαιδεύσεως βιοπαλαιστών, εἶναι δξύτατα αἰσθητός.

Καὶ ἄλλοτε, ἀπὸ ἄλλην ἀφορμὴν, ὁ κ. Ἰωάννης Μεταξᾶς ἔλαβε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐξάρη τοὺς ποιοτικούς σκοποὺς ποὺ ἔχει νὰ ἐκπληρώσῃ καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἡ ἀνωτάτη ἐκπαίδευσις καὶ οἱ ὅποιοι ἔχουν ἐπικινδύνως παραμεληθῇ. Καὶ νὰ τονίσῃ ὅτι χωρὶς τοὺς σκοποὺς αὐτοὺς, καὶ ἂν δὲν ἐπρόκειτο νὰ ὑπηρετοῦν τοιοῦτους σκοποὺς αἱ ἀνώταται σχολαί, δὲν θὰ ἐδικαίωναν ποτὲ τὴν συντήρησιν τῶν καὶ τὰς θυσίας, εἰς τὰς ὁποίας ὑποβάλλεται χάριν αὐτῆς ὁ τόπος.

ΕΘΝΙΚΗΝ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑΝ

Με ἐθνικὴν ὑπερηφάνειαν πλημμυρίζει τὴν ψυχὴν τοῦ Ἕλληνος τὸ γεγονός, ὅτι ὁλόκληρος ὁ Βαλκανικός Τύπος ἀσχολεῖται μὲ τὴν προσωπικότητα τοῦ Ἕλληνος Πρωθυπουργοῦ.

Ἡ ἐπιβλητικὴ προσωπικότης, ἡ ἀκάματος δραστηριότης καὶ ἡ διπλωματικὴ διορατικότης τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου ἀποτελοῦν τὸ κέντρον τῶν σχολίων τῶν διπλωματικῶν καὶ στρατιωτικῶν συνεργατῶν ὅχι μόνον τοῦ Τύπου τῶν χωρῶν, ποὺ ἀποτελοῦν τὴν Βαλκανικὴν Συνεννόησιν, ἀλλὰ καὶ τῶν πλέον σοφῶν ἐκπροσώπων τοῦ Διεθνoῦς Τύπου.

Ἡ Ἑλληνικὴ Νεολαία, ὑπὲρ τοῦ μέλλοντος καὶ τῆς ἡσυχίας τῆς ὁποίας ἐργάζεται ὁ ὑπέρροχος Ἀρχηγός, αἰσθάνεται ἀκόμη μεγαλυτέραν τὴν Ἐθνικὴν ὑπερηφάνειαν διὰ τὴν προσωπικότητα τοῦ Κυβερνήτου καὶ Ἀρχηγοῦ τῆς.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΣ ΜΙΜΗΣΙΝ

Προκαλεῖ ἐθνικὴν συγκίνησιν ἡ χειρονομία πράγματι πτωχῶν Κοινοτήτων, αἱ ὁποιαὶ ἐκ τοῦ ὑστερήματός των ἔσπευσαν νὰ προσφέρουν τὸν ὁβολὸν τῶν ὑπὲρ τῆς στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου καὶ τῶν ἀναγκῶν τῆς Ε. Ο. Ν. Ἡ Κοινότης Κότρωνος τῆς Λακωνίας, αἰφνης, προσέφερεν ἀπὸ τὸν πενιχρὸν προϋπολογισμόν της δραχ. 1750, ὅπως ἐπίσης καὶ ἡ Κοινότης Νυφίου τῆς αὐτῆς περιφερείας δραχ. 500 ὑπὲρ τοῦ ἱεροῦ σκοποῦ τῆς Ε. Ο. Ν.

Ἡ χειρονομία τῶν δύο Κοινοτήτων εἰμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ ἀποτελέσῃ παράδειγμα πρὸς μίμησιν.

Η ΤΑΙΝΙΑ

Ὁ ἐνθουσιασμός μὲ τὸν ὅποιον παρηκολούθησαν οἱ θεαταὶ τῶν κινηματογράφων τὴν προβολὴν τῆς ταινίας τοῦ Στρατοπέδου «Ἰωάννης Μεταξᾶς» ἀποδεικνύει πόσον ἔχει ἐδραιωθῇ εἰς τὴν συνείδησιν ὅλων τῶν Ἑλλήνων, μικρῶν καὶ μεγάλων, ὁ θεσμός τῆς Ε. Ο. Ν. Ἡ ἐναρξίς τῆς προβολῆς ἐγένετο δεκτὴ μὲ παρατεταμένα χειροκροτήματα, ποὺ κατὰ πικρὰ διασπήματα ἐξηκολούθουν μέχρι τοῦ τέλους, συνοδευόμενα ἀπὸ ἐνθουσιώδεις ἐπευφημίας. Ἡ Ε. Ο. Ν. ἤρχισε νὰ ἀποδίδῃ ὅτι περιμένει ἀπ' αὐτὴν ὁ Ἀρχηγός. Αὕτη ὑπῆρξεν ἡ γενικὴ ἐντύπωσις τοῦ κοινοῦ.

Ἐπανερχόμενος εἰς τὴν ἰδίαν αὐτὴν παλαιάν του σκέψιν ὁ Ἀρχηγός τῆς Κυβερνήσεως, ἠθέλησε νὰ ἐμπνεύσῃ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Θεσσαλονίκης, εἰς τοὺς ἐργάτας καὶ τοὺς τροφίμους του, τὸ ὅσον ὕψηλόν ἰδανικόν, ποὺ πρέπει νὰ τοὺς ἐμπνέῃ ὁλοῦς. Τὴν ἰδέαν δηλαδὴ τῆς ποιοτικῆς προαγωγῆς τῆς ἐπιστημονικῆς ἐρεῦνης, ποὺ εἶναι ἐντελὼς διάφορον πρᾶγμα ἀπὸ τὸν ἐφοδιασμόν ἀνθρώπων μὲ γνώσεις καὶ διπλώματα, ποὺ θὰ χρησιμοποιηθοῦν ἀποκλειστικῶς διὰ τὸν ἀτομικὸν τῶν βιοπορισμόν. Συγχρόνως ὑπεγράμμισεν ἕναν ἄλλον ρόλον, ποὺ καλεῖται νὰ διαδραματίσῃ τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ποὺ, ἂν δὲν εἶχε τεθῇ ὁ ρόλος αὐτός, πάλιν ἡ ὑπαρξίς δύο πανεπιστημιακῶν κέντρων εἰς τὴν Ἑλλάδα θὰ ἀπέβαινεν ἄσκοπος. Ὁ σκοπὸς αὐτός εἶναι ἡ δημιουργία ἐστίας πνευματικῆς ζωῆς εἰς τὴν Βόρειον Ἑλλάδα, τόσον ζωτικῆς καὶ ἐντόνου, ὥστε αἱ φιλοδοξίαι τῆς νὰ μὴ περιορίζωνται εἰς τὰ ἑλληνικὰ ὅρια, ἀλλὰ ν' ἀποσκοποῦν εἰς τὴν ἐπέκτασιν τῆς ἀκτινοβολίας τῆς καὶ πέραν τῶν ὁρίων αὐτῶν. Ὄντως, μία τοιαύτη φιλοδοξία οὔτε ὑπερβολικὴ θὰ ἔπρεπε νὰ νομισθῇ, ἀλλ' οὔτε αὐθαίρετος. Ἡ Θεσσαλονίκη ὑπῆρξε κέντρον πνευματικῆς ἀκτινοβολίας εὐρυτάτης εἰς τὴν Βαλκανικὴν Ἀνατολήν καὶ οὐδεὶς θὰ ἠδύνατο νὰ κρίνῃ ὡς ἀθέμιτον τὴν ἐφεσίς τῆς ν' ἀνακτήσῃ πάλιν τὴν θέσιν, τὴν ὁποίαν διὰ τῶν αἰώνων κατεῖχεν. Ἐπειτα, οἱ Ἕλληνες ἐπιστήμονες εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας, δὲν πρέπει νὰ λησμο-

Ἀπὸ τὴν δεμελίωσιν τοῦ νέου Πανεπιστημίου



Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς καὶ ὁ Ἀρχηγός μετὰ τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ τοῦ Γεν. Διοικητοῦ Μακεδονίας κατὰ τὴν δεμελίωσιν τῶν νέων πανεπιστημιακῶν κτιρίων Θεσ/νίκης.

ΕΑΡΙΝΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΣ

Ἡ ἀνοιξὶς εἶναι ἡ δημιουργικὴ περίοδος τοῦ ἔτους, ὁπότε ὅλη ἡ φύσις ὀργᾷ πρὸς ἐργασίαν καὶ κίνησιν καὶ ζωὴν.

Αἱ ἀτμοσφαιρικαὶ καὶ κλιματολογικαὶ συνθήκαι ἰδίᾳ τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην εἶναι τοιαῦται, ὥστε ἐπικουροῦν εἰς τὴν προαγωγὴν τῆς δραστηριότητος τοῦ ἀτόμου καὶ συντελοῦν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν ἀνωτάτων ὁρίων τῆς ἀποδόσεώς του, εἰς ὅλους τοὺς κύκλους τῶν ἐργασιῶν τοῦ πνεύματος καὶ τῆς χειρὸς.

Αὐτὸ ὑπενθυμίζει ἡ Ε. Ο. Ν. εἰς τὰ ἀπανταχοῦ μέλη της καὶ ζητεῖ ἀπὸ ὅλους νὰ ἀναπτύξουν κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην τὴν δημιουργικὴν τῶν προσπάθειαν πρὸς προαγωγὴν τῶν θετειμένων σκοπῶν τῆς Ὁργανώσεως. Οἱ ἀθλητικοὶ στίβοι τῆς Ε. Ο. Ν., τὰ πεδία τῶν ἀσκήσεων, αἱ θεωρητικαὶ καὶ πρακτικαὶ διδασκαλῖαι, πρέπει κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην νὰ παρουσιάσουν τὴν πλουσιωτέραν ἀπόδοσιν. Διὰ τὴν ἀθλητικὴν ἰδίᾳ ἐξόρμησιν τοῦ Μαΐου αἱ Περιφερειακαὶ Διοικήσεις ὀφείλουν νὰ καταβάλουν τὴν φιλοτιμότεραν προσπάθειαν, προπαρασκευάζουσαι τοὺς ἀθλητὰς τῶν ὥστε νὰ ἐπιτύχουν ἀποτελέσματα ἐφάμιλλα τῶν προχθεσινῶν λαμπρῶν ἐπιδόσεων τῆς Καβάλλας.

Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἀσκήσιν τῶν ἀτομικῶν ἐπαγγελματιῶν οἱ Νέοι τῆς Ε. Ο. Ν., ὡς μαθηταὶ καὶ φοιτηταί, ὡς ἐργάται καὶ ἀγρόται, δὲν πρέπει νὰ ὑστερήσουν. Ἡ Ὁργάνωσις πάντας τοὺς ὑπ' αὐτὴν νοεῖ προπορευομένους ἐν παντὶ καὶ ἀνταποκρινομένους εἰς τὸ ἔμβλημά της: «Λί ἐν ἀριστεύειν».

νοῦν ὅτι εἶναι οἱ κληρονόμοι καὶ οἱ ζῶντες φορεῖς τῆς πολυτιμότερας πνευματικῆς παραδόσεως, ποὺ εἰς τὴν μέσσην τῆς περιόδου ἰδίως ἀπετέλεσε τὴν μοναδικὴν πηγὴν πνευματικότητος δι' ὅλον τὸν κόσμον. Ὡς φορεῖς τῆς παραδόσεως αὐτῆς εἶναι καὶ οἱ φυσικοὶ κάτοχοι τοῦ σημαντικωτέρου τῆς ὁργάνου, ποὺ εἶναι ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα, μία καὶ ἀδιαίρετος καθ' ὅλην τὴν ἱστορικὴν τῆς ἐξέλιξιν. Ἐπομένως καὶ μόνον ἐὰν κατωρθῶντο ν' ἀποβῇ, ὡς ὀφείλει νὰ εἶναι, ἡ νέα Ἑλλάς εἰς τὰ ἀνώτερα πνευματικὰ τῆς ἰδρύματα κέντρον καλλιέργειας τῶν ἐλληνικῶν καὶ τῶν ἐλληνιστικῶν σπουδῶν, ἂν δηλαδὴ ἀνέπτυσε τὴν καλλιέργειαν τῶν σπουδῶν αὐτῶν εἰς τὴν περιωπὴν, εἰς τὴν ὁποίαν ξένοι λαοὶ ἐπέτυχον νὰ τὴν ἀναγάγουν, ἡ φιλοδοξία αὐτὴ θὰ ἐξεπληροῦτο τελείως.

Ἀπὸ τὴν δεμελίωσιν τοῦ νέου Πανεπιστημίου



Ἡ Α. Μ. ὁ βασιλεὺς ἐρχόμενος τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κατὰ τὴν μεταβασίν του εἰς τὴν Μακεδονικὴν Πρωτεύουσιν διὰ τὴν θεμελίωσιν τῶν νέων πανεπιστημιακῶν κτιρίων.

Σὺν ἀφαιρέσει

ΚΑΒΑΛΛΑ

Ἡ «Νεολαία» εἰς τὸ σημερινὸν τευχὸς τῆς ἐθεώρησε καθήκον νὰ ἐξάρη τὴν πλουσίαν ἀπόδοσιν, τὴν ὁποίαν παρουσίασεν ἡ ὅλη δράσις τῆς Π. Δ. Καβάλλας εἰς τὴν ὁργάνωσιν τῆς προκηρυχθείσης ἀθλητικῆς ἐξορμήσεως τοῦ ἀνωμάλου δρόμου, ἐπιτυχούσης, καθ' ὅς ἔχομεν πληροφορίας ἐκ τοῦ Κέντρου, νὰ ὑπερβῇ, εἰς τὸ πεδῖον τοῦτο, πᾶσαν προηγουμένην ἀκόμη καὶ τῆς Πρωτεύουσας.

Ἡ ἐπιτυχία αὕτη προβάλλεται ὡς λαμπρὸν παράδειγμα εἰς ἀπάσας τὰς Περιφερειακὰς Διοικήσεις πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς ἀμίλλης μεταξύ τῶν μελῶν τῶν, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ἀσκήσιν τῆς πρωτοβουλίας τῶν ἐντεταλμένων εἰς τὴν ὁργάνωσιν τῶν τοπικῶν ἀγώνων. Διότι πιστεύομεν ὅτι ἅπασαι αἱ Διοικήσεις μας εἶναι εἰς θέσιν νὰ παρουσιάσουν πάντοτε ἀποτελέσματα ἐφάμιλλα τῆς Καβάλλας.

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ ἐφημερὶς «Σαμουπράβδα» τοῦ Βελιγραδίου ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπισκέψεως τοῦ Ἀρχηγοῦ εἰς τὴν πρωτεύουσιν τοῦ φίλου καὶ συμμάχου Κράτους τῆς Γιουγκοσλαβίας, γράφει ἕνα θερμότατον ἄρθρον ἐξυμνητικὸν τῆς δράσεώς του καὶ ὡς Ἕλληνας Πρωθυπουργοῦ καὶ ὡς τοῦ σπουδαιότερου πρωταγωνιστοῦ τῆς Βαλκανικῆς Συνεννόσεως, γράφουσα μεταξύ τῶν ἄλλων:

«...Ὁ κ. Μεταξᾶς ἔθεσε πλὴν τούτου τὰς βάσεις ἐνὸς καλυτέρου καὶ εὐτυχιστέρου μέλλοντος διὰ τὸν Ἑλληνικὸν λαόν. Διὰ τῆς ἀκαμάτου, γονίμου καὶ ἀποφασιστικῆς ἐργασίας του ἐτόνωσε τὴν ἐθνικὴν οἰκονομίαν τοῦ τόπου καὶ ἐβεβλήωσε τὸ βιωτικὸν ἐπίπεδον τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ἐνεργῶν εἰς ὅλα τὰ ζητήματα ὡς πατριώτης ἀφωσιμένος εἰς τὸν Βασιλέα του καὶ τὸν Ἑλληνικὸν λαόν. Ὁ κ. Μεταξᾶς εἶναι ὁ πολιτικὸς ἐκείνος ἀνὴρ, ὁ ὁποῖος διακρίνεται διὰ τὰς ἀρετάς τῆς προνοητικότητος καὶ τοῦ πατριωτισμοῦ, αἵτινες τὸν κατέστησαν ἕνα ἐκ τῶν σπουδαιωτέρων πρωταγωνιστῶν τῆς Βαλκανικῆς Συνεννόσεως. Εἶναι ὁ πολιτικὸς ἀνὴρ, εἰς τὸν ὁποῖον ἀναμφισβητήτως ὀφείλεται κατὰ πολὺ τὸ ὅτι τὰ Βαλκάνια ἀπέβησαν τμήμα εἰς τὸ ὁποῖον ἐπικρατεῖ ἡ εἰρήνη καὶ ἡ γαλήνη ἐν μέσῳ τῆς Εὐρώπης, εἰς τὴν ὁποίαν ἐπικρατεῖ σήμερον ἡ ἀνυσχία».

Η οργάνωση της νεολαίας απέτρεψε σ' όλα τα γειτονικά Κράτη το αντικείμενο Ιδιαίτερας φροντίδος της Πολιτείας. Μόνον εδώ είχαμε αδιαφορήσει τελείως. Μόνον εδώ δεν έσκηφθήκαμε ποτέ για τα παιδιά μας, για την γενιά που έρχεται, για την γενιά, που θα αποτελέσει αύριο την Ιθύνουσα τάξη και θα κυβερνήσει την χώρα. Και την αφήσαμε να τραβή τον δρόμο της στην τύχη, αδιαφορώντας αν απομακρύνεται καθημερινώς από τις παραδόσεις, που μ'ας άφησαν Ιερά παρακαταθήκη οι πατέρες μας, αν περιφρονή ακόμη και περιγελά τα έθνικά Ιδιαικώς, αν πέφτη εύάλωτη λεία στα χέρια των διαφόρων ύπονομευτών του έθνικού και κοινωνικού μας καθεστώτος.

Κι' έπρεπε να έλθω εύτυχώς ή 4η Αυγούστου και να γίνει, τι δεν έγινε ως τώρα, να οργανωθεί και η Έλληνική Νεολαία, να οργανωθεί επάνω σε στερεές βάσεις και, εμπνεομένη από τα έθνικά συνθήματα, που έδωκεν ο Κυβερνήτης, να ακολουθήση τον ίδιο δρόμο της και να γίνει άνταξία των προσδοκίων του Έθνους. Κι' απ' άκρη ως άκρη της Ελλάδος μ' ένα παλμό, με τον ίδιον άδολον ένθουσιασμό τα παιδιά μας, τρέχουν όχι μόνον να καταταγούν κάτω από τις σημαίες της Έθνικής Νεολαίας, αλλά και να γίνουν οι καλλίτεροι στρατιώτες της.

Ας δούμε τώρα τι έγινε για την ίδια υπόθεση ως τώρα στις γειτονικές χώρες και τι ικανοποιητικά αποτελέσματα απέδωκεν εκεί η οργάνωση της Νεολαίας. Και πρίν απ' όλες ας δούμε τι έγινε στη γειτονική και σύμμαχο Γιουγκοσλαβία, όπου η οργάνωση των Σοκόλ ύφισταται και δρα πρίν από την δημιουργία του σημερινού ήνωμένου Κράτους.

Ένας φιλόσοφος και παιδαγωγός της Πράγας, ο Μερσολάβ Τύρς, είχε την πρωτοβουλία να ιδρύση τα πρώτα Σοκόλ στην πατρίδα του. Όταν έζητησε την άδεια από τις αυστριακές αρχές τα έχαρακτήρισε ως «σωματείο, που θα έπεμελειτο την σωματικήν ανάπτυξη των νέων». Τα Σοκόλ όμως είχαν και άλλην άποστολήν — που δεν την έφανέρωσε φυσικά ο Τύρς — την άνύψωσι του έθνικού φρονήματος και την προπαρασκευήν του απελευθερωτικού αγώνος του τσεχικού έθνους από τον ξένο ζυγό.

Ο Μερσολάβ Τύρς δεν περιωρίσθηκε να προπαγανδίση την ιδέα των Σοκόλ μόνο στις τσεχικές χώρες. Έπήγε μακρύτερα. Σ' όλες τις σλαβικές ένδοτες, που ήταν κάτω από τους Αύστρούγγους. Κι' η προσπάθειά του έρριζοβόλησεν όχι μόνον σ' αυτές, αλλά και στις χώρες που ήταν ήδη ελεύθερες ή ήμιελεύθερες. Οι πρώτοι

που τον ήκολούθησαν ήταν οι Σλοβένοι. Τα Σοκόλ της Πράγας ιδρύθησαν σ' τα 1862 και μετά ένα χρόνο, σ' τα 1863, ιδρύθησαν τα «Μεσημερινά Σοκόλ» (Juzni Sokol) της Λιουμπλιάνας. Οι τοπικές αυστριακές αρχές δεν άντέδρασαν στην αρχή στην ίδρυσι και ανάπτυξη των Σοκόλ. Ένα γυμναστικό σωματείο, που θα προπαρασκεύαζε την νεολαία και θα βοηθούσε την δημιουργία καλών στρατιωτών του καισαροβασιλικού στρατού, ήτο πάντοτε εύπρόδεκτο γι' αυτές.

Έτσι τα σλοβενικά Σοκόλ επέτυχον να άνταπτυχθούν και να έχουν διακλαδώσεις σ' όλην την περιφέρεια και σ' τα 1914, στις παραμονές δηλαδή του παγκοσμίου πολέμου, υπήρχαν σ' όλη την Σλοβενία 115 οργανώσεις με 7.650 μέλη και των δύο φύλων, ένωμένες στην «Συνομοσπονδία των Μεσημερινών Σοκόλ».

Οι πατριώται Σλοβένοι, που διοικούσαν τα Σοκόλ, κατάρθωσαν να τα καταστήσουν το κυριώτερον όργανον για την έθνική διαπαιδαγώγησι των τέκνων των, το πράγμα όμως άρχισε να γίνεται σιγά-σιγά άντιληπτόν από τους Αύστριακούς και να τους άνησυχή. Άρχισαν τότε να παρακολουθούν αούτηρότερα την δράσι των και πολλές φορές έλαβαν μέτρα περιοριστικά, όταν δέ έκρηχύθη ο παγκόσμιος πόλεμος τα διέλυσαν.

Στην Κροατία η δράσι των Σοκόλ έμφανίζεται σ' τα 1874, ότε ιδρύθη η πρώτη οργάνωσις στο Ζάγκρεμπ. Η κροατική νεολαία την έδέχθη με άκρατον ένθουσιασμό και μέσα σε λίγα χρόνια υπήρχαν Σοκόλ σ' τα κυριώτερα κέντρα της χώρας. Σ' τα 1904 όλες οι τοπικές οργάνωσεις ήνώθησαν στην Όμοσπονδία των Κροατικών Σοκόλ, που σ' τα 1914 περιελάμβανε 172 τμήματα με 15.000 μέλη.

Έν τώ μεταξύ ήρχισεν η συνεργασία μεταξύ των Σοκόλ όλων των σλαβικών χωρών και σ' τα 1906 συνεκροτήθη στο Ζάγκρεμπ το πρώτο συνέδριο, στο όποιον μετέσχον αντιπρόσωποι από τις σλοβενικές, τσεχικές και πολωνικές έπαρχίες της Αύστρίας, καθώς και από την έλευθέρα Σερβία. Μετά πέντε χρόνια, σ' τα 1911, έγινε στο Ζάγκρεμπ και δεύτερο συνέδριο, αλλά κι' εδώ άρχισαν, όπως στην Σλοβενία, οι καχυποψίες των Αύστρούγγων και όταν έκρηχύθη ο πόλεμος τα Σοκόλ της Κροατίας διελύθησαν κι' αυτά.

Στην Σερβική Ήγεμονία έδρα από το 1857 ο «Γυμναστικός και Άθλητικός Σύλλογος». Το σωματείο αυτό είχε διακλαδώσεις σ' όλο το Κράτος

κι' όταν τα Σοκόλ άρχισαν να κάμνουν τόσοον άλματικά βήματα σ' όλες τις σλαβικές έπαρχίες της Αύστροουγγαρίας και ο σερβικός γυμναστικός σύλλογος ακολουθήσε το παράδειγμα των και σιγά-σιγά μετεβλήθη σε οργάνωσιν Σοκόλ. Σ' τα 1908 ιδρύθη η πρώτη Όμοσπονδία Σερβικών Σοκόλ, στην οποία έδόθη το όνομα του Στεφάνου Δουσάν και σ' τις παραμονές των βαλκανικών πολέμων υπήρχαν σ' όλη την Σερβία 122 οργανώσεις με 12.800 μέλη. Κατά τον πόλεμον έξαφανίζονται οι οργανώσεις αυτές, εύθως όμως μετά την ειρήνη και την απέλευθέρωσι των σερβικών έπαρχιών τα Σοκόλ άνανυσνεστήθησαν, τόσο στην Σερβία, όσο και στην Κροατία και Σλοβενία, που τώρα αποτελούν τμήματα του ήνωμένου Βασιλείου. Έμειναν όμως επί πολλά χρόνια χωρισμένες ή μιά από την άλλη οι τρεις Όμοσπονδίες (Σερβίας, Κροατίας και Σλοβενίας) και δεν έτελοούσαν υπό την άμεσον επίβλεψιν του Κράτους. Ο νόμος της 5ης Δεκεμβρίου 1929 τις συνένωνεν όλες αυτές τις οργανώσεις στην «Γενικήν Όμοσπονδία των Γιουγκοσλαβικών Σοκόλ», που βρίσκεται υπό τον άμεσον έλεγχο της Πολιτείας.

Κατά τον νόμον αυτόν, υπερτάτη αρχή των Σοκόλ είναι η Γενική Όμοσπονδία και σ' αυτήν υπάγονται οι τοπικές Όμοσπονδίες, που περιλαμβάνουν τις οργανώσεις των πόλεων και τα παραρτήματα της υπαίθρου.

Η Γενική Όμοσπονδία έδρεύει στο Βελιγράδι και διοικείται από πολυμελές συμβούλιο, με επί κεφαλής Έκτελεστική Έπιτροπή.

Η οργάνωσις των Γιουγκοσλαβικών Σοκόλ περιλαμβάνει τρεις κατηγορίας μελών:

α') Παιδιά — και των δύο φύλων — ηλικίας 6 — 12 έτών.

β') Έφήβους 12 — 18 έτών και

γ') Νέους 18 — 26 έτών.

Οι τρεις αυτές κατηγορίες αποτελούν τα ενεργά μέλη, για τη φυσική άγωγή των οποίων φροντίζουν τα Σοκόλ. Μπορούν όμως να έξακολουθούν να παραμένουν μέλη της οργάνωσης και αφού περάσουν την ηλικία των 26 έτών. Γίνονται δέ δεκτοί ως μέλη των Σοκόλ όλοι οι νέοι που επιθυμούν να έγγραφούν.

Την στιγμήν αυτήν σ' όλη την Γιουγκοσλαβία υπάρχουν 2.357 οργανώσεις Σοκόλ με 370.800 μέλη. Την αξιόλογον αυτήν ανάπτυξη του σοκολισμού έβοήθησεν η θαυμασία οργάνωσις που επέβλήθη με τον νόμο της 5ης Δεκεμβρίου 1929. Άρκει να προσθέσω μεν ότι πρίν ψηφισθή ο νόμος αυτός,

δέν όπηρχαν παρά 443 οργανώσεις με 73 χιλιάδες μέλη.

...

Τό πρώτον άρθρο του καταστατικού νόμου των Σοκόλ όρίζει την άποστολή τους: «Ίδρύεται υπό τόν τίτλον «Σοκόλ του Βασιλείου της Γιουγκοσλαβίας» οργανώσεις άθλητική, σκοπός της όποιας είναι ή φυσική και ήθική άγωγή των νέων». Κι' ό θεμελιώδης αυτός σκοπός επιδιώκεται με μέσα πρακτικά και επίμονα. Τά Σοκόλ στηνρίζονται άλλωστε στις βασικές αρχές, πού έθεσεν ό Ιδρυτής των Τύρς, ό όποιος έθεωρούσε τό πρώτον κεφάλαιον της εκπαιδευσεως ενός καλού πολίτου την φυσικήν άγωγήν. Κατά τόν μεγάλον αυτόν Τσέχο φιλόσοφο και αίσθητικό, ή ήθική και πνευματική ανάπτυξις ενός λαού δέν ήμπορεί νά άποδώσθι ολοκληρωτικά τους καρπούς της, άν δέν συνοδεύεται και από ανάλογο σωματικήν ανάπτυξιν. Έπανελάμβανε δηλαδή με άλλα λόγια ό,τι έλεγαν οι μεγάλοι πρόγονοί μας: «Νούς όνιής έν σώματι ύγιει». Άλλωστε ό Τύρς δέν ήταν παρά ένας ένθερμος θαυμαστής του αρχαίου ελληνικού κάλλους.

Έμπνευσμένοι από τό παράδειγμα του Ιδρυτού της οργανώσεως, οι άνθρωποι στους όποιους ή Πολιτεία έχει εμπιστευθή την διοίκησιν των Σοκόλ, επιδιώκουν λοιπόν την ανάπτυξιν όλων των σωματικών και πνευματικών ικανοτήτων των παιδιών από ήλικίας έξι έτών, έως ότου νά γίνουν άνδρες, χρήσιμοι στην πατρίδα των.

Όπως είδαμε από της Ιδρύσεως των τά Σοκόλ έπιδιώξαν μαζί με την ανάπτυξιν της σωματικής άγωγής και την ανάπτυξιν του έθνικου φρονήματος. Καί από τίς γενεές πού επί έξήντα χρόνια διεπαιδαγωγήθησαν μέσα στους κόλπους των Σοκόλ, βγήκαν οι καλλίτεροι πατριώται, πού ειργάσθησαν γιά την έθνική άποκατάστασιν και τό μεγαλείον της πατρίδος των.

Άλλά και άφού έπετεύχθη ό σκοπός αυτός, τά Σοκόλ δέν έλησμόνησαν και την έθνικήν άποστολή, πού ό-

φείλουν νά επιδιώκουν και σήμερα ή ιδέα του γιουγκοσλαβισμού και της έθνικής ενότητος έχει σ' αυτά ένα από τό στερεώτερον έρείματά της. Τά έθνικά ιδανικά και οι έθνικές παραδόσεις άποτελούν σύμβολα Ιερά, πού οι νέοι διδάσκονται νά πιστεύουν σ' αυτά άπόλυτα και νά κινούνται μέσα στο πλαίσιό τους.

Όλα τά μέλη είναι Ισα. Δέν υπάρχει καμιά διάκρισις τάξεως, καταγωγής ή θρησκείας. Καί τοúτο είναι ιδιαίτέρως αναγκαίον διά την Νοτιοσλαβίαν πού ό πληθυσμός της μερίζεται κατά φυλάς και κατά δόγματα. Μόνον αι προσωπικά Ικανότητες και άρετές κάθε άτομου λογαριάζονται, αλλά και πάλι χωρίς νά δημιουργούν προνομιούχο θέσι. Στην στρατευμένην αυτήν οργανώσιν όλοι διδάσκονται ότι είναι Ισοι και άλληλέγγυοι μεταξύ των, ότι είναι σύντροφοι, πού όφείλουν νά ζούν ένωμένοι σάν άδελφοί. Καί διδάσκονται άκόμη ότι όσάκις στην Ιδιωτική ή κοινωνική των ζωή τά συμφέροντά των Έρχονται σέ σύγκρουσιν με τά συμφέροντά των άλλων, όφείλουν νά όποτάσσωνται στις αρχές του δικαίου, πού αυτές και μόνον πρέπει νά ρυθμίζουν τίς σχέσεις των άτόμων.

Η γυναίκα είναι Ισοτίμη με τόν άνδρα μέσα στους κόλπους των Σοκόλ. Καμιά διάκρισις δέν γίνεται μεταξύ των δύο φύλων. Έχουν τίς ίδιες υποχρεώσεις, αλλά και τά ίδια δικαιώματα. Η σωματική και πνευματική διαπαιδαιγήσις της γυναίκας περιλαμβάνεται μέσα στο όλο πρόγραμμα της έθνικής άνασυγκροτήσεως, πού εφαρμόζεται στή φύλη και σύμμαχο Γιουγκοσλαβία με τόσο Ικανοποιητικά άποτελέσματα. Καί ό σοκολισμός, πού άποτελεί τμήμα του προγράμματος αυτού, ενδιαφέρεται γιά την γυναίκα, όσο και γιά τόν άνδρα. Ένδιαφέρεται γιά την δημιουργία καλών συζύγων και καλών μητέρων, πού θά ανατρέψουν τους αύριανούς πολίτας.

Καθώς είδαμε στους χρόνους της αύστριακής κυριαρχίας τά Σοκόλ έπαίξαν σπουδαιότατο ρόλο στην έθνι-

κή υπόθεσι των Νοτιοσλαβίων. Όργάνωσαν τη νεολαία επάνω σε βάσεις έθνικιστικές, άνύψωσαν τό φρόνημά της, την έκαμαν νά είναι υπερήφανη γιά την καταγωγή της, την προπαρασκεύασαν γιά τους έθνικούς αγώνες, πού εξακολούθησαν έντονότεροι κατά τά τελευταία έτη της έθνικής κατοχής, μέχρι της ημέρας της έθνικής άποκαταστάσεώς των.

Κατά την πρώτην δεκαετίαν από της Ιδρύσεως του ήνωμένου Γιουγκοσλαβικού Κράτους, τά Σοκόλ έξηκολούθησαν επίσης την έθνικήν άποστολή τους, άλλ' από τό 1929 αρχίζει ή μεθοδική εργασία, πού είναι αξιοζήλευτη και πού θά έκπερε νά την προσέξουμε ιδιαίτέρως. Τά Σοκόλ είναι σήμερα ένα Ισχυρότατο όργανο στην ύπηρεσία του Έθνικου Κράτους. Σφουρηλατούν την έθνική συνείδησιν και προάγουν την ιδέα της ενότητος του Έθνους.

...

Η δράσις των Σοκόλ — της Γιουγκοσλαβικής νεολαίας — είναι λοιπόν σήμερα στενότερα συνδεδεμένη με την όλη έθνική προσπάθεια, πού συνεχίζεται σταθερά από τό 1929. Η Ισχυρά αυτή οργανώσις είναι τό σπουδαιότερον όργανον στην ύπηρεσία της έθνικής ιδέας και τό πρώτο πού ζητεί από τά μέλη της είναι νά όποτάσσωνται στα συμφέροντα της πατρίδος και νά λησμονούν τά Ιδιωτικά των συμφέροντα. Τά Σοκόλ άνήκουν σ' όλο τό Έθνος, δέν έχουν δεσμό με πρόσωπα ή με ομάδες. Δέν ύπηρετούν παρά την ευγενεστέραν ιδέα, πού μπορεί νά έμπνέη ένα λαό. Στα μέλη των άπαγορεύεται αυστηρώς νά μετέχουν σε διαδηλώσεις πολιτικές και νά όποστηρίζουν αυτό ή εκείνο τό κόμμα.

Τά Σοκόλ κατώρθωσαν έτσι μέσα στα δέκα χρόνια, πού διέρρευσαν από της συστηματικής άνασυγκροτήσεως των, νά προσφέρουν άνυπολόγιστες ύπηρεσίες στην χώρα τους. Έδίδαν στους νέους την άγάπη προς την πατρίδα, τόν σεβασμό των έθνικών πα-

(Συνέχεια στή σελίδα 679)





ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑμῶς : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἀκ τοῦ προηγούμενου)

Κάτι ἔπρεπε ὁμῶς νὰ γίνη...

Δυὸ κουρσάροι σὲ ἀρκετὴ ἀπόστα-
ση ὁ ἓνας ἀπὸ τὸν ἄλλο ἄρχισαν ν'
ἀνεβαίνουν σερνάμενοι μὲ τὴν κοιλιά
τὴν πλαγιά τῶν βράχων. Ὁ Γρηγό-
ρης πρῶτος ξεχώρισε τὸ κεφάλι τοῦ
ἐνὸς νὰ ὑψώνεται καὶ φώναξε δυνατὰ
δείχνοντας μὲ τὸ δάχτυλο τὸ μέρος:
«Ἐκεῖ!» Ξαφνιασμένος ὁ πάτερ Εὐ-
τύχιος γύρισε μιά στιγμὴ — δὲν εἶχε
προσέξει ἀκόμα τὸ παιδί πού στεκό-
ταν πίσω — μὰ χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸ
τέντωσε τὴ χορδὴ τοῦ τόξου, ὅσο μπο-
ροῦσε, καὶ ἀφῆκε τὴ σαίτα πού πέταξε
σφυρίζοντας. Ὁ κουρσάρος,
πού εἶχε σηκωθῇ ὀλόρθος πιά
ἐτοιμος νὰ κυθῇ κατὰ τὴν πόρτα,
δέχτηκε τὸ χτύπημα κατὰ-
στηθα. «ὦχι» εἶπε μονάχα καὶ
κυλίστηκε κάτω.

—Ἐκεῖ! ξαναφώναξε ὁ Γρη-
γόρης, δείχνοντας καὶ τὸ δεύ-
τερο. Τώρα σφύριξε ἡ σαίτα τοῦ
πορτάρη· μὰ καθὼς ἔτρεμε τὸ
χέρι τοῦ ἔφυγε χωρὶς δύναμι
καὶ γράφοντας μιά καμπύλη
στὸν ἀέρα, καρφώθηκε κάτω
στὸ χῶμα, μπροστὰ στὰ πόδια
τοῦ ἐχθροῦ, πού μ' ἓνα πῆδημα
ρίχτηκε πρὸς τὰ πίσω καὶ χά-
θηκε στὸ σκοτεινὸ ὄγκο τοῦ
δάσους.

«Ἐνα ἀπὸ τὰ δυὸ θὰ συμῆθι
τώρα, σκέφτηκε ὁ πάτερ Εὐτύ-
χιος. «Ἡ θὰ κάνουν ἔφοδο ὅλοι
μαζὶ καὶ τότε δίχως ἄλλο ἡ θέση
μας εἶναι πολὺ δύσκολη» γιὰτί
κι' ἂν ἀκόμα προφτάσω καὶ
ρίξω κάτω τοὺς μισοὺς, οἱ ἐπί-
λοιποι θάναί ἀρκετοὶ γιὰ νὰ
παραδιάσουν μὲ λοστούς τὴν
κλεισμένη πόρτα, ἡ θὰ φαντα-
σθοῦν, πῶς τὸ μοναστήρι τὸ ὁ-
περασπίζουν πολλοὶ καὶ τότε τὸ
πιθανώτερο εἶναι νὰ φύγουν ἀ-
ναβάλλοντες γιὰ ἄλλοτε τὴν
ἐκδίκηση».

Τὸ σπουδαιότερο ἦταν βέβαια
νὰ μὴν πληγωθῇ, γιὰτί στὴν πε-
ρίπτωση αὐτὴ δὲν ἔμενε ἐλπίδα
σωτηρίας.

Ἀκολούθησε πάλι σιωπὴ. Κα-
ταλάβαινες πῶς κάτω ἐκεῖ μέσα
στὸ σκοτάδι μιά ἐχθρική σκέψη κατὰ-
στρωνε σχέδια καταστροφῆς· κι' αὐτὸ
ἦταν φοβερό! Γιὰτί δὲν εἶναι τόσο ἐπι-
κίνδυνος ἡ δύναμις τοῦ ἀνθρώπου, ὅσο
τὸ μυαλό του, ὅταν κουλουριασμένο
μέσα στὸ κρανίον, σὰ φίδι φαρμακερό,
θαρρεῖς, σοφίζεται τέχνες γιὰ ν' ἀφα-
νίσῃ τὸν ὅμοίό του.

Τὴν κρίσιμη αὐτὴ στιγμὴ ἔγινε ὁ ἐ-
ξῆς περιέργος διάλογος ἀνάμεσα

στὸν πάτερ Εὐτύχιον καὶ τὸν Γρηγόρη,
γοργὸς μὲ σιγανὴ φωνή:

Γιὰτί δὲν πήγες κάτω μὲ τοὺς ἄλ-
λους; ρώτησε ὁ καλὸγερος χωρὶς νὰ
γυρίσῃ τὸ κεφάλι.

—Δὲν θέλω νὰ κρυφθῶ.

—Καὶ ποῖς σὲ ρώτησε τί θέλεις; Ἐ-
γὼ προστάζω ἐδῶ πέρα.

—Σὲ παρακαλῶ τότε, ἀφῆσέ με νὰ
μείνω κοντὰ σου.

—Τι νὰ σὲ κάνω; Δὲν μπορεῖς νὰ
βοηθήσῃς.

—Ἀφῆσέ με νὰ μείνω, εἶπε πάλι τὸ
παιδί παρακαλεστικά.

Ὁ πάτερ Εὐτύχιος ἔρριξε μιά γρή-
γορη ματιά στὸ μαθητὴ του. Ἀπόρησε.
Τὰ χαρακτηριστικά του ξεχώριζαν μὲ
ἄδρες σταθερὲς γραμμές, ἀτσαλωμένα
ἀπὸ τὴ θέληση. «Πῶς μποροῦσε, ἔτσι
μονομιᾶς, ἀπὸ τὸ σιωπηλὸ καὶ ἀπραγο
τοῦτο πλάσμα νὰ ξεπηδήσῃ ἓνας ἄν-

θρώπος. Ἐνας μαῦρος πέπλος κατέβαινε
κεῖθε σ' ὀλόκληρη τὴν πλαγιά καὶ σκέ-
παζε τὶς σπηλιές, τὰ σῦδενδρα καὶ τὰ
ξέφωτα, κι' ὀλοένα ἀπλωνόταν πρὸς
κάτω σιγὰ-σιγὰ. Ὑστερα ἀπὸ λίγο
καὶ τὸ μοναστήρι πού ἔασπριζε τώρα
μὲ τὸ μαντρότοιχο ὀλόγυρα, θὰ βυθι-
ζόταν στὸν Ἰσκιον, κι' ἀπ' ἐξῶς τὸ πλά-
τωμα τῶν βράχων, σὲ τρόπο πού, ὅχι
ἓνας ἄνθρωπος, μὰ ὀλόκληρος στρα-
τός θὰ μπορούσε νὰ ζυγώσῃ χωρὶς νὰ
πάρῃς εἰδηση.

Ὁ Εὐτύχιος κύτταζε τὸν οὐρανόν. Ἦ
ἀστέριον δὲν ξεχώριζαν ἀρκετὰ, γιὰτί
τὸ φῶς τοῦ φεγγαριοῦ τὰ θάμπωνε,
μὰ μὲ ἀσκημένο μάτι σημάδεψε εὐθὺς
τὴ θέση τοῦ Πούλιας καὶ κατάλαβε
πῶς ἔμενε πολλὴ νύχτα πίσω. «Ὡς πού
ν' ἀρχίσῃ τὸ γλυκοχάραμα θὰ περνοῦ-
σαν ἀκόμα τοῦλάχιστον τρεῖς ὥρες.
Τρεῖς ὥρες! Πολὺ λιγώτερο θ' ἄρ-
κούσε γιὰ νὰ καταστραφῇ συθέ-
μελο τὸ μοναστήρι. Χρειάζοτανε
φῶς... φῶς μὲ κάθε θυσία. Ἄν
μποροῦσε σάν τὸν Ἰησοῦ τοῦ
Ναυῆ νὰ φωνάξῃ τινάζοντας τὴ
γροθιά του κατὰ τὸν οὐρανόν:
Στήτω ἡ σελήνη!

Χαμογέλασε μὲ πικρία. Ναι,
βέβαια, τὸ σχέδιον τῶν Σαρακη-
νῶν ἦταν ὀλοφάνερο καί, μὰ τὸν
Ἀη Γιώργη τὸν πολέμαρχο, δὲν
μποροῦσε κανεὶς νὰ τοὺς κατη-
γορήσῃ πῶς ἦταν ἀνόητοι. Γιὰτί
νὰ θυσιάσουν ἀκόμα καὶ ἓνα,
ἀφοῦ μπορούσαν μ' ὅλη τὴν
ἀνέση, προστατευμένοι ἀπὸ
τὸ σκοτάδι, νὰ πετύχουν τὸν
σκοπὸ τους;

Ὁ μαῦρος Ἰσκιος πού κατέ-
βαινε ἀπὸ τὴ βουνοπλαγιά ὀλο-
ένα κάτω φάνταζε τώρα σάν τὴν
μαύρη φτερούγα τοῦ θανά-
του, πού τίποτα δὲν μπορεῖ νὰ
τὴν συγκρατήσῃ, οὔτε ἡ ἀντρεία
οὔτε ἡ πρόννηση.

Δὲν ἀπόμεινε, λοιπόν, παρὰ νὰ
ὀποχωρησοῦν; «Ὡς πού νὰ κρυ-
φθῇ τὸ φεγγάρι θὰ μπορούσαν
βέβαια κι' αὐτοὶ νὰ κατεβοῦν
στὴν κρύπη καὶ νὰ ἐνωθοῦν μὲ
τοὺς ἄλλους, πού βρίσκονταν
τώρα ἀσφαλισμένοι στὸ βάθος
τῆς σπηλιάς. Τὸ περισσότερο
νοιάζονταν γιὰ τὸν Γρηγόρη,
πού τὸν περιέμενε τὸ δίχως ἄλλο
ἡ μαύρη μοῖρα τῆς σκλαβιάς,
ἀν ἔπεφτε στὰ χέρια τῶν Σα-
ρακηνῶν. Ὅσο γιὰ τὸ μονα-
στήρι, ἂς τὸ σώσῃ ὁ Μεγαλοδό-
ναμος. Ὅ,τι ἦταν μπορετὸ νὰ κά-
νουν ἔ' ἀνθρώπινα χέρια τους, τὸ ἔ-
καναν. Πάνω σ' αὐτὸ κανεὶς δὲν μπο-
ροῦσε νὰ τοὺς κατηγορήσῃ.

Ὁ πάτερ Εὐτύχιος στράφηκε κι'
ἔρριξε μιά ματιά γιὰ ν' ἀναμετρήσῃ
τελευταία φορὰ τὴν κατάσταση. Τὸ
καθολικὸ στὴ μέση τῆς αὐλῆς ἦταν
βυθισμένο σὲ θεία γαλήνη κι' ἀπὸ τὸ
ἀψιδωτὸ παράθυρο τῆς κόγχης τοῦ ἱε-



Ὁ κουρσάρος δέχτηκε τὸ χτύπημα κατὰστηθα.

δρας;» Δὲν εἶπε τίποτε, μὰ ἔνοιωσε
κρυφὴ χαρά. Ἡ γενναία αὐτὴ καρδιά
πού χτυποῦσε κοντὰ του τὸν δυνά-
μεινε μὲ τὴν παρουσία της, πρὸ πολὺ
παρὰ ἑκατὸ σύντροφοι φοβισμένοι κι'
ἀναποφάσιστοι, πού νοιάζονταν πρὶ-
νότερο γιὰ τὸ πετσί τους, παρὰ γιὰ τὴν
ἀνθρώπινη ἀξιοπρέπεια.

Ὡς τόσο τὸ φεγγάρι πήγαινε νὰ
κρυφθῇ πίσω ἀπὸ τὴν κορφὴ τοῦ βου-

ροῦ ἔνα γλυκὸ μελιχρὸ φῶς ξεχώριζε σάν ἀστεράκι.

— Ἐσὺ μονάχα, Ὑπεραγία Θεοτόκε, μπορεῖς νὰ μᾶς βοηθήσῃς, εἶπε ὁ Εὐτύχιος καὶ σταυροκοπήθηκε μὲ κατάνυξη. Τὸ μικρὸ ἐκεῖνο φῶς τοῦ θύμιζε πῶς πάνω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη δύναμη καὶ γνώση ὑπάρχει μιά ἄλλη δύναμη ἀπροσμάχητη καὶ μιά γνώση πάνσοφη, πού τὰ κανονίζει ὅλα σύμφωνα μὲ τὴ δική της ἀνεξιχνίαστη βούληση.

Ἄρχισε νὰ ψάλλῃ:

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ
(νικητήρια
ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν
(εὐχαριστήρια
ἀναγράφω Σοι ἡ πόλις σου,
(Θεοτόκε...

Ἡ φωνὴ τοῦ παρτάρη, ἀμαθὴ στὴν ψαλτικὴ τέχνη, ἔβγαине ἀπ' τὰ βαθεῖα τοῦ στήθια σάν μούγκρισμα, θαρρεῖς, σάν πολεμικὴ κραυγὴ κι ἔτσι ἀντηχοῦσε στὰ βράχια ὁλόγυρα. Μιά ἀνατριχίλα ἐνθουσιασμοῦ καὶ θρησκευτικῆς συγκίνησε παρακίνησε τὴν πορτάρη δίπλα, τοὺς πατέρες στὴν αὐλὴ νὰ ἐνώσουν τίς φωνές τους κι ὅλοι μαζί νὰ ἐξακολουθήσουν τὸν νικητήριο παιανᾶ:

Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος
(ἀπροσμάχητον
ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐ-
(λευθέρωσον...

Καὶ ξάφνου, ὕστερα ἀπὸ ἕνα ἀνακύλισμα εἰκόνων καὶ σκέψεων, πού κίνησε ἀπὸ τὸ θαμπὸ φῶς τοῦ καντηλιοῦ ὡς τὴ φωτιά πού ἀναβε ἀκόμα στὴ σπηλιά τοῦ Πέτρου τοῦ Ἀθωνίτη καὶ ξεχώριζε καθαρῶτερα τώρα στὴ σκοτεινὴ βουνοπλαγιά, μιά ἰδέα ἀστράψε σὸ μυαλὸ τοῦ πατέρ Εὐτύχιου.

— Τρέξε εὐθὺς, φώναξε στὸν Γρηγόρη, καὶ φέρε ψιλά κλαδιά καὶ προστάγματα ἀπὸ τὸ ὑπόγειο. Πολλά... ὅσο μπορεῖς περισσότερα. Νάρθουν καὶ δυὸ πατέρες μαζί σου. Ἀπὸ σένα τούτῃ τὴ στιγμή κρίμεται ἡ σωτηρία τοῦ μοναστηριοῦ...

Πότε κατέθηκε ἀπὸ τὸ πατάρι τῆς πόρτας, πότε πέρασε τὴν αὐλὴ καὶ ἔφτασε σὸ ὑπόγειο, πότε ξανανέθηκε κι ἤρθε μὲ τοὺς δυὸ πατέρες πού τὸν ἀκολουθοῦσαν φορτωμένοι μὲ πευκόξυλα καὶ θυμάρια ξερά καὶ φούντες ἀπὸ δέντρα... καὶ πάλι καὶ πάλι ὡς πού γίνηκε μεγάλος σωρὸς στὴ μέση τῆς αὐλῆς... Ἔγιναν, θαρρεῖς, ὅλα τούτα σ' ἕνα ἀνοιγόκλεισμα ματιοῦ καὶ δὲ μεσολάβησε καμμιὰ σκέψη, καμμιὰ εἰκόνα, σὰ νὰ μὴν ἐργάζονταν σὸ διάστημα τοῦτο ὁ νοῦς καὶ ἡ αἴσθησις. Θυμάται ἀλήθεια μονάχα μιά στιγμή τὴ μορφή τοῦ Ἀθανασίου, πού πρόβαλε μπροστὰ τοῦ ἀλαφιασμένη, μὰ οὔτε τί τοῦ εἶπε, οὔτε τί ἀπάντησε ἔδωσε αὐτὸςμποροῦσε ἀργότερα νὰ θυμηθῇ.

— Περιχύστε μὲ λάδι τὰ ξύλα, πρόσταξε ἀπὸ τὸ πατάρι ὁ Εὐτύχιος, ἀνάβετε ἕνα-ἕνα χωριστά καὶ πετάτε τὰ ἔξω ἀπὸ τὸν μαντρότοιχο. Γρήγορα, γρήγορα!

Κι' ἀλήθεια μόλις εἶχαν καιρό. Τὸ φεγγάρι, εἶχε σκεπαστῇ ἀπὸ σκῆψη πίσω ἀπὸ τὴν κορφὴ τοῦ βουνοῦ κι' ἡ μαύρη πτεροῦγα τοῦ Ἰσκιου, κατεβαί-



ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ ἠθέλησεν ὁ Ἰησοῦς νὰ ἐξέλθῃ εἰς τὴν Γαλιλαίαν καὶ εὐ-

ρίσκει τὸν Φίλιππον καὶ λέγει πρὸς αὐτόν· ἀκολουθεῖ μοι. 45 Ἦτο δὲ ὁ Φίλιππος ἀπὸ Βηθσαϊδά, ἐκ τῆς πόλεως Ἀνδρέου καὶ Πέτρου. 46 Εὐρίσκει Φίλιππον καὶ λέγει αὐτῷ· ὅτι ἔγραψεν Μωϋσῆς ἐν τῷ νόμῳ καὶ οἱ προφῆται, ἠρπάκαμεν. Ἰησοῦς τὸν υἱὸν τοῦ Ἰωσήφ τὸν ἀπὸ Ναζαρέτ 47 καὶ εἶπεν αὐτῷ· Ναθαναὴλ, ἐκ Ναζαρέτ δύναται τι ἀγαθὸν εἶναι; λέγει αὐτῷ Φίλιππος· ἔρχου καὶ ἴδε. 48 Εἶδεν ὁ Ἰησοῦς τὸν Ναθαναὴλ ἐρχόμενον πρὸς αὐτόν καὶ λέγει περὶ αὐτοῦ· ἴδε ἀληθὺς Ἰσραηλῆτις, ἐν ᾧ δόλος οὐκ ἔστι. 49 λέγει αὐτῷ Ναθαναὴλ· πόθεν με γινώσκεις; Ἀπεκρίθη Ἰησοῦς καὶ εἶπεν αὐτῷ· πρό τοῦ σε Φίλιππον φωνήσαι, ὅντα ὅτι τὴν σукὴν εἶδόν σε. 50 Ἀπεκρίθη Ναθαναὴλ καὶ λέγει αὐτῷ· Ραββί, σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, σὺ εἶ ὁ βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ. 51 Ἀπεκρίθη ὁ Ἰησοῦς καὶ εἶπεν αὐτῷ· ὅτι εἰδόν σοι, εἶδόν σε ὑποκάτω τῆς σукῆς, πιστεύεις; μεῖζον τούτων ὅμαι. 52 Καὶ λέγει αὐτῷ ἄμην ἄμην λέγω ὑμῖν, ὅτι ἀπὸ νῦν σοὶ τοὶ οὐρανοὶ ἀνεγνώσθη, καὶ τοὶ ἀγγέλοις τοῦ Θεοῦ ἀνασταίνοντας καὶ καταβαίνοντας ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τοῦ ἀνθρώπου.

ὅτι εἶπεν αὐτόν· πρὶν ὁ Φίλιππος σε φωνάξῃ, ὄντα ὑποκάτω τῆς σукῆς, εἶδόν σε. 50 Ἀπεκρίθη ὁ Ναθαναὴλ καὶ λέγει πρὸς αὐτόν· Ραββί, σὺ εἶσαι ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, σὺ εἶσαι ὁ βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ. 51 Ἀπεκρίθη ὁ Ἰησοῦς καὶ εἶπε πρὸς αὐτόν· ἐπειδὴ σοι εἶπον εἶδόν σε ὑποκάτω τῆς σукῆς, πιστεύεις; μεγαλύτερα τούτων θέλεις ἰδεῖ. 52 Καὶ λέγει πρὸς αὐτόν· ἀληθῶς ἀληθῶς σὰς λέγω· ἀπὸ τοῦ νῦν θέλετε ἰδεῖ τὸν οὐρανὸν ἀνεωγμένον, καὶ τοὺς ἀγγέλους τοῦ Θεοῦ ἀναβαίνοντας καὶ καταβαίνοντας ἐπὶ τὸν Υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ἡ σημερινὴ Κυριακὴ ὀνομάζεται Κυριακὴ τῆς Ὁρθοδοξίας. Κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτὴν ἡ Ἁγία ἡμῶν Ἐκκλησία ἐορτάζει τὸν θρίαμβον τῆς ὁρθῆς πίστεως καὶ διδασκαλίας ἐναντίον τῆς πλάνης τῶν διαφόρων αἱρέσεων. Ἡ ὁρθὴ πίστις καὶ κυρίως ἡ πίστις εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ πού τὴν ἐπολέμησαν μὲ μανίαν οἱ φερόμενες τῶν αἱρέσεων, αὐτὴ ἡ πίστις εἶναι ἡ βάσις καὶ τὸ θεμέλιον τοῦ Χριστιανισμοῦ καὶ ἔξω ἀπ' αὐτὴν μο-

νᾶχα πλάνη ὑπάρχει καὶ σκότος.

Πρέπει νὰ μένωμεν πιστοὶ καὶ ἐγνωσμένοι εἰς τὸν Κύριον τὸν ἐνανθρωπίσαντα πρὸς χάριν μας. Ἀς ἀκολουθῶμεν τὴν ἀλήθειαν τοῦ Εὐαγγελίου Του. Ἀς πράττωμεν μὲ προθυμίαν τὰς ἐντολάς Του. Ἀς ὁμολογοῦμεν μὲ θάρρος τὸ ὄνομα Του. Τότε ὁ Χριστὸς θὰ εἶναι προστάτης καὶ βοηθὸς μας καὶ θὰ ἀξιωθῶμεν τῆς Οὐρανίου Αὐτοῦ Βασιλείας.

«Ν»

νοντας κεῖθε σκέπασε τὸ μοναστήριον· ἀπλωνόταν πιά πρὸς τὰ ἔξω. Τὸ σχέδιον τοῦ Εὐτύχιου, ἐμπνευσμένο στὴν πιδ ἀπελπιστικὴ στιγμή, ἀπὸ τὸ ἀδύνατον ἐκεῖνο φωσάκι, πού ἀντίκρουσε νὰ λάμπῃ στὴν κόχη τοῦ ἱεροῦ, μπροστὰ σὸ εἰκόνημα τῆς Παναγίας, ἦταν ἡ μοναδικὴ ἐλπίδα σωτηρίας, ἀληθινὴ θεϊκὴ ἐπέμβασις πού ἔρχεται, ὅταν ὁ ἀνθρώπος σταυρῶν πιά τὰ χέρια καὶ παραδίνεται στὴ μοῖρα του, γιὰτὶ δὲν μπορεῖ νὰ κἀν διαφοροτικά.

Τὰ φλεγόμενα ξύλα, τριζοκοπώντας καὶ διαγράφοντας μιά φωτεινὴ καμπύλη ἀπὸ τὴν αὐλὴ ὡς ἔξω, ἐπεφταν σὸ πλάτωμα καὶ τὸ φώτιζαν ἐνστατικά ἀκόμα καὶ τίς κορφές τῶν δέντρων,

πού ἀπλώνονταν πιδ κάτω καὶ ξεχώριζαν τώρα καθαρὰ μὲ τὰ κλαδιά καὶ τὰ φύλλα τους. Ὅλο τὸ τοπίο εἶχε πάρει μιά παράξενη ὄψη ἀπὸ τίς κόκκινες τρεμάμενες ἀναλαμπές πού ἀνάβηκαν οἱ παιχνιδιάρικες φλόγες.

Κανένας δὲν μποροῦσε νὰ ξεμυτίσῃ ἀπαράτητος ἀπὸ τὸ δάσος καὶ νὰ ζυγώσῃ τὸν μαντρότοιχο. Αὐτὸ δίχως ἄλλο τὸ κατάλαβαν καὶ οἱ κουρσάροι, γιὰτὶ ἀκούστηκαν μυστασμένες φωνές νὰ κατὰσπῶνται καὶ νὰ βασιστοῦν.

— Κι' ἄλλα ξύλα, πρόσταξε πάλι ὁ Εὐτύχιος... Ρίχνετε ξύλα, ξύλα ἀδιάκοπα...

(Ἀκολουθεῖ)

Η Αυστρία πολεμάει με τούς έχθρούς της. Διατρέχει κινδύνους σοβαρούς! Οι τραυματίαι έρχονται από τις μάχες καθημερινώς κι' έχουν ανάγκη περ.θάλψεως. Και δόκλινες οικογένειες ντύνονται τὰ μαύρα, γιατί ο δικός τους, ο πατέρας, ο αδελφός, ο γιός, σκοτώθηκε στόν πόλεμο!

Η Αυστρία έχει ανάγκην ενισχύσεως. Ένας Έλληνας ζή εις την Βιέννη! Εκεί γεννήθηκε, εκεί ανατράφηκε. Είναι υπήκοος Αυστριακός κι' έχει κληρονομήσει τόν τίτλο του Βαρώνου πού είχε ο πατέρας του. Μά δεν ξεχνά πώς είναι Έλληνας ο Αυστριακός αυτός Βαρώνος. Αγαπάει όμως και την Αυστρία, πού την θεωρεί δεύτερη πατρίδα του. Καί, πλούσιος καθώς είναι, ξοδεύει άφειδώς για την περιθαλψή των χηρών και όρφανών, των τραυματιών και αναπήρων. Είναι πολύτιμες οι υπηρεσίες πού προσφέρει στόν Αυτοκράτορα. Κι' αυτός του τις αναγνωρίζει... Τόν διορίζει πραγματικό, ενεργό, άς πούμε έτσι, μέλος του έξ άπορρήτων αυτοκρατορικού συμβουλίου, ισόθιον μέλος των δημοτίμων της Αυστριακής Διαίτης, μέλος της Βουλής των μεγιστάνων της Ούγγρικής Μοναρχίας, μεγαλόσταυρο του αυτοκρατορικού τάγματος του Λεοπόλδου και άνωτερον Ιππότη του Σιδηρού Στέμματος.

Μεγάλες τιμές για έναν Έλληνα... τιμές πού αντανακλούν στην Ελλάδα, άφου ο τιμηθείς δεν άποποιείται, αντιθέτως δέ βροντοφωνεί την Έθνική του, την Έλληνική του καταγωγή!

Και ο Έλλην αυτός, πού τόσο τιμάται στη Βιέννη, δέν είναι άλλος από τόν Σίμωνα Σίνα, τόν μεγάλο της Ελλάδος ευεργέτη.

Δέν άγνοεί κανείς τ' όνομα του ίδρυτου της Ακαδημίας Αθηνών. Ο Σίμων Σίνας δέν γεννήθηκε σ' έλεύθερη ή υπόδουλη Έλληνική χώρα! Η Βιέννη, θετή πατρίδα του πατέρα του, στάθηκε, στις 15 Αυγούστου 1810, ο τόπος πού πρωτοείδε τό φώς της ζωής. Ήταν όμως Έλλην και, μολοντί Αυστριακός υπήκοος, αγάπησε την πατρίδα του, την Ελλάδα, με την αγνή και άδοξη αγάπη του πατριώτου Έλληνος. Ο πατέρας του, Γεώργιος Σίνας, γεννήθηκε στάς Σέρρας. Η ώραία αυτή Μακεδονική πόλις ήταν, για την εποχή εκείνη, τό κέντρον της επικοινωνίας του Έλληνισμού του υπόδουλου—με την Δύση. Ο Γεώργιος Σίνας, νεώτατος άκόμη μετέθε εις Ούγγραν, όπου με την φιλοπονίαν του και την τιμιότητά του κατώρθωσε να αναγκωρισθί ως εύγενής, εκείθεν δέ έγ-

μικός μέσα εις τόν πλούτον και την γλίδην. Δέν συνήνησε τας δυσκολίας εκείνας, τας όποιās συνήνησαν στη ζωή άλλοι ευεργέται του Έθνους. Παθόντων και Ακαδημαϊκοί είχαν έπιμεληθί της άνατροφής και της μορφώσεως του νεαρού Σίμωνος, ο όποιος έμαθε την Έλληνικήν, την Ούγγρικήν, την Γερμανικήν, την Γαλλικήν, την Άγγλικήν και την Ιταλικήν γλώσσαν. Ανάμεσα στους δασκάλους του ήτο και ο Έλλην Ζηνόδος Πάπ. Ο νεαρός Σίνας δέν παρέλειψε και τὰ εκπαιδευτικά του ταξείδια. Διέτρεξε την Γερμανίαν, την Γαλλίαν και την Άγγλίαν, όπου συνεπλήρωσε τας σπουδάς του. Ο Σίμων Σίνας σέ ηλικία 25 ετών είχε πλήρη κατάρτισιν, ζηλευτήν διά την εποχήν του. Ήτο άναμφισδητήτως προνομιούχος φύσις. Άλλος, πού θα έγεννέτο μέσα εις τις άνέσεις της ζωής πού συνήντησαν από της βρεφικής του ηλικίας ο Σίμων, δέν θα ήτο εις θέσιν να φθάση εις την κατάρτισιν εκείνου. Είναι γνωστόν: τούς χαρακτήρας σφυρηλατούν ή δοκιμασία και της ζωής τὰ εμπόδια, πού κατανικά ο δυνατός άνθρωπος! Τὰ εμπόδια, πού δημιουργούν τούς δυνατούς, τούς νικητάς στη ζωή!...

Και όμως ο Σίνας, νεαρός άκόμη, πού θα μπορούσε άριστα να σπαταλά την πατρική περιουσία σέ διασκεδάσεις μέσα στην εύθυμη ζωή της Βιέννης, γίνεται του πατέρα του πολύτιμος σύμβουλος και βοηθός.

Στά 1853 πεθαίνει ο Γεώργιος Σίνας. Και ο Σίμων αναλαμβάνει την διεύθυνσιν των έργασιών του πατέρα του. Αποδεικνύεται αντίδοτος του γενήτορος. Εύρυνει τόν κύκλον των έργασιών και αύξάνει την πατρικήν κληρονομίαν. Γνωρίζει όμως ποία είναι ή καλή χρήσις του πλούτου. Και αρχίζει τις άγαθοεργίες προς την Πατρίδα του Ελλάδα και προς την θετήν Πατρίδα του. Κατά τούς πολέμους, εις τούς όποιους είχε εμπλακή ή Αυστρία, ο Σίνας γίνεται Μαικήνας της, και είπαμε στην αρχή πώς τόν ανταμείβει ο Αυτοκράτωρ της Αυστρίας.

Ο Σίνας όμως δέν φαίνεται όλιγώτερον γενναϊόδωρος προς την πραγματική πατρίδα του, την Ελλάδα. Τό Αστεροσκοπείον Αθηνών, τό όποιον είχε άνεγερθί με δαπάνας του πατρός του Σίμωνος, Γεωργίου, εύρίσκει εις τόν Σίμωνα τόν καλόν του προστάτην. Ο Σίνας τό επιχορηγεί και τό συντηρεί. Μετά ταύτα χορηγεί χρήματα εις Έλληνας διά να σπουδάσουν εις την Δύσιν φυσικά και μαθηματικά. Η Φιλεκταθερική Έταιρία θεορρεί τόν Σίνα ως ένα των καλλιτέρων της εύεργετών. Ο

Ναός της Μητροπόλεως άνεγείρεται με την συμβολήν του Σίμωνος Σίνα. Ο Σάβας, ο περιώνυμος της μεσαιωνικής Ιστορίας έρευνήτης, έρευνά και σπουδάζει εις την Εύρώπην με χρήματα του Σίνα. Η Κοινότης των Ορθόδοξων Έλλήνων της Βιέννης και ο εκεί έλληνικός ναός έχουν τόν Σίμωνα Σίνα προστάτην και χορηγότην.

Και έρχεται τό επιστάγασμα των προς την Ελλάδα εύεργετών του άειμνήστου άνδρός. Η Σιναιά Ακαδημία. Την ίδιαν της

(Συνέχεια στη σελίδα 680)



Τό Αστεροσκοπείον Αθηνών, δωρεά του Γεωργίου Σίνα.

Έτσι ο Σίμων Σίνας εύρέθη από

Ο ΤΖΙΜ ΤΗΣ ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗΣ

ΕΝΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

—Μά εγώ έδω σ'ας άφηγοΰμαι, είπε ξαφνικά ή Σύμπιλ, κι' ό άδελφός μου κινδυνεύει! Ίσως νά τόν σκοτώσουν τώρα γιά νά έκδικηθοΰν τή φυγή μου! Έκανά πολύ άσχημα...

—Όχι. Καθόλου. Έκάνατε πολύ καλά. Θα σ'ας σκότωναν και τούς δύο άν μένατε. Τώρα όμως φοβούνται τήν Κυβέρνησι, πού δέν θά τούς συνχωρήσει. Κι' ίσως άπελευθερώσουν τόν άδελφό σας γι' αυτήν τήν αίτία.

—Όχι! Δέν μπορείτε... νά ξέρετε. Πρέπει νά πάμε άμέσως! Γρήγορα! Διαφορετικά!...

—Διαφορετικά, τί; ρώτησε ό Σάντι, κυττάζοντας στά μάτια τή νέα, ή όποία άμέσως σκέπασε τό πρόσωπό της μέ τά χέρια της, εις έκφρασιν άπελπισίας και είπε μέ λυγρούς:

—Δέν μπορείτε νά ξέρετε τήν βαρβαρότητα τών άγρίων αυτών!

Ό Ρινάλντι, συγκινημένος, άκούμπησε τό χέρι του στόν ώμο τής Σύμπιλ.

—Μη φοβώσαστε, μουρμούρισε. Θα πάμε νά τόν σώσουμε!

Κι' έρριξε μία έρωτηματική ματιά στόν σύντροφό του. Ό άλλος όμως ήταν ψυχρός, άδιάφορος.

—Είναι νύχτα. Ρινάλντι. Δέν μπορούμε νά κινηθοΰμε. Ξέρετε τί επιφύλαξι πού χρειάζεται σ' αυτό τό άφιλόξενο μέρος. Κι' άν άκόμη πηγαίναμε μέ δέκα από τούς πολεμιστάς μας, θά διατρέχαμε τούς πιό μεγάλους κι' άφάνταστους κινδύνους μέσα στο σκοτάδι, σ' ένα άγνωστο έδαφος. Θα περιμένουμε νά ξημερώσει. Δέν θά τόν πειράζουν άπόψε τόν αίχμάλωτο... Ξέρω τίς συνήθειες τών Ιθαγενών τής Βιρμανίας...

—Ω! σ'ας παρακαλώ! — Ικέτευσε ή νέα μέ τά δάκρυα στά μάτια.

Ό Ρινάλντι συγκινήθηκε.

—Σάντι, άκούστε με. Δέν μπορούμε νά κάνουμε τίποτα άπόψε.

—Πρέπει νά τό καταλάβετε—άπήντησεν ό άλλος και ρώτησε τήν Σύμπιλ Μίλνερ:

—Σέ τί άπόστασι βρίσκεται τό μέρος όπου κρατούν αίχμάλωτο τόν άδελφό σας;

Η νέα δίστασε.

—Δέν θά μπορούσα νά σ'ας πω ακριβώς. Ίσως... δέκα μίλλια.

—Φύγατε τό πρωί; Τρέχατε όλη τήν ημέρα;... Άλλά χωρίς κατεύθυνσι άρισμένη, βέβαια...

—Όχι! Μά καθωδηγούσε αυτή ή μικρή πυξίδα.

—Ά... Όποτε δέν κάνατε λοιπόν άσκοπους γύρους. Άλλά τό δάσος παρουσιάζει κι' έμπόδια... ναι, δέν θά μπορούσατε νά διατρέξετε περισσότερα από δέκα μίλλια. Λοιπόν, άν φεύγαμε τώρα, θά κάναμε μία αρκετά μεγάλη πορεία, και χωρίς κατεύθυνσιν, γιατί κι' εσείς ή ίδια δέν θά μπορούσατε νά μ'ας οδηγήσετε. Θα φθάναμε αύριο... δηλαδή πολύ άργά, άν βέβαια οι Ιθαγενείς ήθελαν νά

αφαρέσουν τή ζωή από τόν άδελφό σας.

—Μά, άν πάμε αύριο—παρενέβη ό Ρινάλντι— θά φθάσουμε άκόμη πιό άργά!

—Τήν ημέρα, μία ομάδα δοκιμασμένων στή σκληρή πορεία ανθρώπων, μπορεί νά διανύσει δέκα μίλλια σέ πέντε ή έξη ώρες. Θα φτάσουμε έγκαίρως και θά μπορέσουμε πολύ εύκολα νά άνιχνεύσουμε τό έδαφος.

—Σωστά, συγκατένευσε ό Ρινάλντι. Συγγνώμην, Σάντι, γιατί δέν έχω πείρα... κι' ούτε καλή σκέψι σέ μερικά πράγματα. Κι' όμως κάτι ήθελα νά κάνω.

—Ναι, σ'ας ξεορκίζω! έπέμεινε ή νέα. Πρέπει νά συγχωρήσετε τήν επιμονή μου γιατί ή ζωή του άδελφού μου βρίσκεται στά χέρια τών άγρίων. Μπορούν νά τόν ύποβάλουν σέ φριχτά βασανιστήρια.

—Μην άμφισβάλλετε, μίς—ξεφώνησε ό Ρινάλντι. Ό φίλος μου θά κάνει τό π'άν πού του είναι δυνατόν. Έμπιστευήτε σ' αυτόν. Θα σ'ας βοηθήσουμε εύχαρίστως.

—Ναι, βασιστήτε σέ μένα, μίς—είπε ό Σάντι μέ βαρεία φωνή. Είναι τό καλύτερο πού μπορείτε νά κάνετε. Θετούμε στή διάθεσί σας τή σκηνή μας κι' εκεί θ' άναπαυθήτε, θά κοιμηθήτε. Κι' αύριο τή γαρυγγή θά πάμε στόν άδελφό σας. Θα μιλήσω εγώ μέ τούς Ιθαγενείς κι' άν ύπάρχη έλπίς νά σωθ'ή, μην άμφισβάλλετε πώς θά τόν σώσω.

—Εύχαριστώ! Εύχαριστώ πάρα πολύ! Μά... πώς μπορώ νά κοιμηθώ, ξέροντας ότι... Ω, άν κάνατε ένα γύρο έδω κοντά! Ίσως νά συναντούσατε τούς άγρίους πού μέ κυνήγησαν, νά πιάσετε ένα και νά μάθετε.

—Δέν είναι κακή ιδέα, είπε ό δημοσιογράφος.

—Είναι πολύ κακή μάλιστα, είπε άμέσως ό Σάντι. Γιατί δέν ξέρούμε άν όλόκληρη ή φυλή ή μέρος άπ' αυτή, μετεκινήθη πρós έμάς. Μπορούμε νά συναντήσουμε έχθρους περισσότερους από μ'ας και νά μ'ας έπιτεθοΰν γιά νά μ'ας έξοντώσουν. Όχι!

Η Σύμπιλ κύτταξε τόν Ρινάλντι μέ ίκετευτικό βλέμμα. Ό δημοσιογράφος στοάσθηκε πρός τόν σύντροφό του, αλλά συνήτησε ένα τόσο ψυχρό βλέμμα, πού δέν τόλμησε νά του μιλήσει.

—Έμπρός, μίς. Ήσυχάστε και πηγαίνατε ν' άναπαυθήτε. Ρινάλντι, δείξτέ της τή σκηνή και π'ήτε νά βγάλουν έξω τίς μπράντες μας μέ τίς κουνοπιέρες. Θα κοιμηθοΰμε στήν ύπαυθρο.

Η γυναίκα ήθελε άκόμη νά διαμαρτυρηθ'ή, αλλά ό Σάντι τήν άποστόμωσε.

Ό Ρινάλντι σηκώθηκε και τέντωσε τό χέρι του. Η Σύμπιλ τό έπιασε και πήδησε όρθια.

—Εύχαριστώ



Ό Ρινάλντι είδε δύο φρουρούς νά κάθονται έξω από τή σκηνή.

Λίγες στιγμές άργότερα, κάτω από τό φώς τής λάμπας, ό δημοσιογράφος έδειχνε τή σκηνή πού θά παρέμενε τή νύχτα, στή Σύμπιλ.

—Θά κοιμηθήτε καλά έδω, της είπε.

—Μά στενοχωρούμαι γιά σ'ας... Δέν

θ' απομακρυνθήτε βέβαια από δω.

—Όχι. Κοιμηθήτε ησυχά.

—Ναι, βέβαια. Έχετε τόσους ανθρώπους μαζί σας.

—Περίπου είκοσι πολεμιστές και πολλούς υπηρέτες και μεταφορείς.

—Μά τότε είναι μεγάλο το καράδι σας. Τι κάνετε; Μή συγχωρείτε αν είμαι περίεργη.

—Θά σάς πω άμέσως. Έκυνηγήσαμε και φέρνουμε μαζί μας άρκετή ποσότητα έλεφαντοστού και πολλά θηρία για τὰ Ιπποδρόμια.

—Ά... Κατάλαβα!

—Η νέα έτοιμάστηκε να ξαπλώσει.

—Καλή νύχτα, μίς.

—Εύχαριστώ. Καλή νύχτα σας.

Σάν ξαναγύρισε κοντά στον Σάντι ο Ρινάλντι, είδε τον Σάρογκ που απομακρυνόταν, μερικούς ανθρώπους του καραβανιού που πήγαιναν να κοιμηθούν, αλλά οι φρουροί παρέμειναν ενισχυμένοι.

—Δώσατε νέες διαταγές; ρώτησε τον φίλο του. Νομίζετε πως διατρέχουμε κίνδυνο άποψε;

—Βεβαίως. Μεγάλο κίνδυνο. Σας συμβουλεύω να κοιμηθήτε ντυμένοι. Ίσως να μας έπιτεθούν.

—Τότε... είν' άλ' ήθεια πως οι άγριοι...

—Οί άγριοι; ΆΑ, ναι. Λοιπόν, αγαπήτ' Ρινάλντι, δέν είσθε προνοητικοί και δέν μάθατε να δυσπιστήτε.

—Τί;

—Ο Σάντι χαμήλωσε τή φωνή του.

—Γιά πτή μου. Δέν σάς φαίνεται πως τὰ ρούχα αυτής της νέας ήσαν πολύ έν τάξει και καθόλου κουρελιασμένα, για έναν άνθρωπο που διέτρεξε όλη την ήμέρα μέσα τὸ άγριο δάσος;

—Μά... δέν πιστεύω να ύποψιασθήκατε ότι...

—Ω, δέν ύποψιάζομαι τίποτα. Πιστεύω. Και δέν παρετηρήσατε πως κάθε φορά που μιλούσε για τὸν άδελφό της δίσταζε;

—Και γιατί;

—Και κάτι ακόμη. Δέν έφτασε στην κατασκήνωσή μας έκ τύχης, αλλά περπάτησε με την πυξίδα. Μά δέν καταλαβαίνετε τίποτα, λοιπόν;

—Μά είναι φυσικό! Έκείνος που έχει μια πυξίδα τήν χρησιμοποιεί!

—Βεβαίως για να πάη προς άνατολάς. Ένώ έρχομένη σέ μάς, ήρθε προς τή δύση, δηλαδή προς μια κατεύθυνση όπου δέν θά ύπήρχε πιθανότητα να συναντήση κανένα χωριό κι' ούτε κανένα καραβάνι λευκών. Και πως συνέβη να έλθη σέ μάς; Πως μπορούσε να ξέρη πως εμείς βρισκόμαστε εδώ; Και προσποιήθηκε πως ήρθε κατά σύμπτωση.

—Ο Ρινάλντι έμεινε μ' άνοιχτό τὸ στόμα.

—Μά... θέλετε να πτή πως ή νέα μάς είπε ψέματα;

—Ο Σάντι γέλασε.

—Καλή νύχτα, Ρινάλντι. Ξαπλώστε στην μπράντα και κρατάτε κοντά σας τὸ όπλο σας. Ο Σάρογκ ξέρει τις διαταγές μου.

—Μά, Σάντι... Δέν θά μπορέσω να κοιμηθώ! Ποιά είναι εκείνη ή γυναίκα;

—Μιλάτε σιγά, λέγω. Είναι πολύ ένωρίς να σάς ξηγήσω. Άδριο, Ρινάλντι. Καλή νύχτα.

(Άκολουθεί)



Ο ΡΗΤΩΡ ΛΥΣΙΑΣ

Ο ρήτορας Λυσίας γεννήθηκε στην Άθήνα τὸ 458 π. Χ., ήταν δέ παιδί του Συρακούσιου Κέφαλου, που ήταν ρήτορας και αυτός και που ήλθε να εγκατασταθῇ στην Άθήνα, κελεύσματι του Περικλή. Την πληροφορία αυτή μάς την δίνει ο ίδιος στον λόγο του κατά Έρατοσθένη, λέγοντας: Ο ύμνος πατήρ Κέφαλος έπέισθη μὲν υπό του Περικλέους εἰς ταύτην τήν γῆν άφικέσθαι, ἔτη δέ τριάκοντα ὤκησε... Για τὸν Κέφαλο κάνει μνεία ο Πλάτων στην Πολιτεία του (328 c), εισάγοντάς τον ως πρόσωπο ενεργό στο διάλογό του. Τὸ 443, σέ ηλικία 15 χρονών, ο Λυσίας ήρθε στο Θούριο τῆς Ίταλίας που ήταν τότε Έλληνική πόλις, κοντά στον κόλπο του Τάραντα.

Έκεῖ λοιπόν γίνεται μαθητῆς του Τισία και του Νικία, που ήσαν άπ' τις Συρακούσες. Τόσο δέ τὸν είχαν αγαπήσει οί Θούριοι, ὥστε τοῦδωκαν μέρος στη διοίκηση τῆς νεαρῆς Πολιτείας τους. Άπ' τὸν Άριστοτέλη μαθαίνουμε πως έδίδασκε και την ρητορική (Κικέρ. Βροῦτ. 16), δέν είναι όμως βεβαιωμένο πως έξασκοῦσε τὸ επάγγελμα αυτό και στο Θούριο ή στην Άθήνα μόνο, ὅτερα από την επάνοδό του, όπου ήλθε κοντά του για να φοιτήσῃ και ο Ίσαίος. Φαίνεται όμως πως, επειδή υπερίσχυσε ο ήλιότεχνος του Θεόδωρος, άφησε την δδασκαλία τῆς ρητορικῆς.

Τὸ 411 π.Χ. ὅτερα από την τρομερή ήττα τῶν Ἀθηναίων στην Σικελία, ὅλοι ὅσοι ήσαν με τὸ μέρος τῶν Ἀθηναίων στην Σικελία, ακόμη και στην μεσημβρινή Ίταλία, άρχισαν να καταδιώκονται. Ο Λυσίας τότε, μαζί με άλλους τριακόσιους, κατηγορείται για Ἀθηναϊσμό και εξορίζεται από τους Σπαρτιατίζοντες Θουρίους. Άλλος τόπος γι' αὐτὸν δέν ήταν παρά ή Άθήνα, όπου του ήταν πεπωμένο να ύποστῇ τὰ πάνδεινα, για την αγάπην του προς αὐτήν, ακόμη και για τὰ φιλελεύθερα αἰσθήματά του.

Την εποχή, που ήσαν στην άρχή οί Τριάκοντα, που ὅτερα από την ήττα τῶν Ἀθηναίων τήν έν ἑν ήτος ποταμοίς κατεστάθηκαν από τους Σπαρτιάτες, ο Λυσίας, επειδή θεωρήθηκε έχθρος στην έξουσία τους, συλλαμβάνεται για να θανατωθῇ, άφου πρώτα του δημεύθηκε όλη ή περιουσία. Εὐτυχώς όμως κατορθώνει να ξεφύγῃ και έρχεται στὰ Μέγαρα. Άπ' εδώ λοιπόν άρχίζει τὸν άγώνα του. Στέλνει στον Θρασύβουλο, που πρώτος πήρε τὰ όπλα κατά τῆς Τυραννίας, όλα τὰ λείψανα τῆς περιουσίας του, ακόμη και τις 2 χιλιάδες δραχμές που είχε, τις 200 άσπίδες και ένα λόφο από 302 μισθοφόρους. Ο Θρασύβουλος για άμοιβή μπροστά στις θυσίες που είχε κάνει, ακόμη

και για τὰ φιλαθηναία αἰσθήματά του, του δίνει τὰ δίκαια του τέλειου πολίτη. Με την πάροδο όμως όχι και μεγάλου χρόνου έρχεται ο Άρχινος στον δήμο και άποδεικνύει, πως ή εἰσποίησις¹ αὐτῇ γίνηκε χωρίς να ύπάρχη τὸ νόμιμο προθύλευμα², πράγμα που άναγκάζει τὸν δήμο να την κηρύξῃ άκυρη. Άπό εδώ και πέρα ζῇ πιά ο Λυσίας μέσα στην Άθήνα ως ἴσοτελής³, δηλαδή έχοντας τὸ προνόμιο τῆς ἐπιγαμίας, τῆς ἐγκτήσεως, τῆς άτελείας μετοίκου, τὸ να ὀμιλῇ στο δικάστήριο χωρίς προστάτη.

Όταν πιά έπαψε να διδάσκη την ρητορική, ὅτερα από την υπερίσχυσι του Θεόδωρου, άσχολεῖται με την συγγραφή λόγων για την χρῆσιν άλλων, δηλαδή γίνεται καθαρά λογογράφος. Έτοι πέρασε ὅλο τὸν καιρό του, μέχρι δηλαδή τὸ 378. Ο Λυσίας έγραψε, σύμφωνα με τις μαρτυρίες πολλῶν, περίπου τριακόσιους ενενηντα πέντε λόγους, τοῦλάχιστον τόσοι φέρνουν τὰ διονά του. Σύμφωνα όμως με την γνώμη τῶν αρχαίων κριτικῶν, φαίνονται για γνήσιοι μόνον οί διακόσιοι τριάντα. Άπ' αὐτοὺς σώζονται μόνον τριάντα πέντε, μέσα δέ σ' αὐτοὺς μερικοί άτελείς και άλλοι κατά πᾶσαν πιθανότητα νόθοι. Τους περισσότερους άπ' αὐτοὺς τούς συνέταξε μετά την επάνοδό του στην Άθήνα και μόνον τὸν κατά Έρατοσθένη άπήγγειλεν ο ίδιος. Άπ' την άρχή του λόγου αὐτοῦ φαίνεται πως άρχισε έπίσημα να λογογράφῃ άπ' τὸ 403 π. Χ. Μεταξύ τῶν έργων του που χάθηκαν είναι και ή ρητορική τέχνη, που πιθανόν να ήταν ένα άπ' τὰ πρώιμά του έργα. Άπ' τὸν μεγάλον αριθμό ακόμη και άπ' την έπισημότητα εκείνων που σχολίασαν και ύπομνημάτισαν τούς λόγους του Λυσία στην αρχαία εποχή, φαίνεται πως τὰ έργα του ήσαν σέ μεγάλη τιμή και ύπόληψι. Για τή γλώσσα του έχει να πῇ κανείς πως είναι ένας άριστος κανόνας τῆς άττικῆς διαλέκτου. Η χάρις που έπικρατεῖ μέσα στους λόγους του, ή κομψότης ακόμη και ή άφέλεια, είναι τὰ κύρια γνωρίσματα με τὰ όποια μπορεί κανείς να διακρίνῃ αὐτοὺς, από κείνους που ψευδωνύμως φέρονται με τδνομά του, γι' αὐτὸ πολύ δίκαια μπορεί να πῇ κανείς πως παίρνει τή θέση του μεγάλου Άττικῶ ρήτορα.

Χ. Μ. Καζούρης

1. Εἰσποίησις είναι ή εἰσαγωγή στη φατρία ενός παιδιού. Η εἰσαγωγή αὐτῆς έγινε κατά την έορτῇ τῶν Ἀπαυρῶν, κατ' ἐξίρεσιν όμως δέν άπηγορεύετο και σέ άλλον χρόνο, γιατί ο ποιητῆς πατέρας είχε συμφέρον ὅσον τὸ δυνατόν πὸ σύνταμα να εἰσαγάγῃ στον

2. Προθύλευμα. Προκαταρκτική απόφασις τῆς βουλῆς, ή όποία διαβαζότανε από τὸν κήρυκα στην έκκλησία του δήμου, σέ έκτακτες δέ περιστάσεις από τούς ἱδρους τούς Πρυτάνεις.

3. Ἰσοτελής: μὴ τάζει μετοίκων, που έτέλει τὰ ἴσα τοῖς άποτόις.

ΒΕΡΓΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ ΑΙΣΩΠΟΣ

Από πού ήλθεν ο Καραγκιόζης:

Τόν βλέπομε, τόν ακούομε, αλλά δέν ξεύρομεν ακριβώς από πού ήλθε. Ύπάρχει ἡ ἀντίληψις ὅτι ἔζησε καί ἀπέθανεν εἰς τὴν Προῦσα τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Μάλιστα εἰς ἓνα ἀπὸ τὰ νεκροταφεῖα τῆς Προῦσης ὑπάρχει ἓνα ἐπιτύμβιον μάρμαρον, τὸ ὁποῖον γράφει ὅτι αὐτοῦ εἶναι ὁ τάφος τοῦ Καραγκιόζη. Τὸ μάρμαρο ἔχει καί λεπτομερείας γιὰ τὴ ζωὴ καί γιὰ τὸν θάνατόν του.

Εἶναι ὅμως πραγματικὸ αὐτὸ τὸ μάρμαρο ἢ ἐγρᾶφη ἀργότερα διὰ νὰ διακωδίσῃ κάποια παράδοσι;

Ἡμεῖς εἰς τὴν Ἑλλάδα θεωροῦμε τὸν Καραγκιόζη Ἕλληνα. Εἶναι φανταστικὸς Ἕλλην καί χριστιανός. Ὁλόκληρο τὸ ὄνομά του εἶναι Καραγκιόζης Καραγκιόζοπουλος. Φαίνεται πιθανόν, ὅτι κατάγεται ἀπὸ ποιμένας, γιατί ἔχει θεῖον τὸν Μπαρμπα-Γιώργο πού εἶναι ἓνας ὀρεινὸς ποιμὴν, ἴσως Ἀδωρικιώτης.

Οἱ ἄλλοι ἥρωες τοῦ Καραγκιόζη-ἀτροῦ εἶναι ὁ Χατζηαβάνης ὁ Τσελεπής, πού εἶναι Μουσουλμάνος καί κάνει θελήματα ἢ μετέρχεται τὸν δικασίον κήρυκα. Λέγεται καί Χατζατζάσης. Ὁ Πασάς, πού εἶναι Τούρκος. Ὁ Βεληγκέας, Τουρκαλβανός. Ὁ Σιὸρ Διονύσιος Φρίγκος, ἢ Νιδνίος, ἢ Διονύσιος τοῦ ποτὲ Ἀγαθοῦ Ἀγγέλου, ἢ Ζακύνθου. Ὁ Ὀμορφονιὸς μὲ ἓνα μάλιστα κεφάλι, ὡς νεροκόλυθο. Διαρκῶς λέγει οὕτως. Ἡ κόρη τοῦ Πασά ἢ Βεζύρη. Ἡ γυναικὴ τοῦ Καραγκιόζη. Ὁ γυιὸς του, πού λέγεται Κολλητήρι, ἢ Μολητήρι. Πρωταγωνιστὴς εἶναι καί ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος, φέρων περικεφαλαίαν, ἀσπίδα καί σπάθην. Παρουσιάζεται εἰς πολλὰς περιπτώσεις ὡς προστάτης τῶν Χριστιανῶν, ἀν καὶ ἔζησε τριακόσια πενήντα ἔτη πρὸ Χριστοῦ. Φονεῖ τὸν τρομερὸ δράκο, ἢ ὄφι ἢ κήτον, πού πάει νὰ φάῃ τὴν βεζυροπούλα.

Εἶναι καί ἄλλα πρόσωπα πού εἰσῆχθησαν κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια εἰς τὸ καραγκιόζη-θέατρον. Ὁ Βαγγελάκης τῆς Μαμμῆς ὁ γυιὸς, πού φαίνεται ὅτι κατάγεται ἀπὸ τὴν Σύρον, ὁ Μαρούσος, ὁ Κρητικὸς κ. ἄ. Κύριοι ὅμως ἥρωες εἶναι ὁ Καραγκιόζης καί ὁ Χατζηαβάνης. Αὐτοὶ πρωτοεμφανίζονται εἰς κάθε παράστασιν καί αὐτοὶ τελειώνουν τὴν παράστασιν. Ὁ Χατζηαβάνης συναντᾷ τὸν Καραγκιόζη τὸν ρωτᾷ τραγουδώντας:

«Ἀδελφέ μου Καραγκιόζη
ποῦσαινα τόσον καιρό;»

Καί ὁ Καραγκιόζης ἀπαντᾷ δέρον:

«Ἕμουνα στὸν ἀδελφὸ μου
κι' ἔτρωγα ψωμὶ ξερό».

Γιατὶ ὁ Καραγκιόζης πάντα εἶναι πεινασμένος. Κατὰ τὴν παράδοσιν πού διατηρεῖται εἰς τὴν Προῦσαν, ὁ Κα-

ραγκιόζης καί ὁ Χατζηαβάνης ἐργάζοντο πρὸ πεντακοσίων ἐτῶν εἰς τὸ κτίσιμο ἑνὸς τζαμιὸ ὡς ἐργάται. Ἐλεγον ὅμως πολλὰ ἀστεία, καί οἱ κτίσται ἀντὶ τὰ ἐργάζοντα ἐγελοῦσαν. Τὸ τζαμί δέν ἐπροχωροῦσε. Τὸ ἔμαθεν ὁ Σουλτᾶνος καί διέταξε νὰ κοπῇ τὸ κεφάλι τοῦ Καραγκιόζη, πού ἦτο πρωταίτιος στὰ ἀστεία. Ὑστερα μετενόησε καί παρήγγειλε νὰ στηθῇ στὸν τάφο του ἡ μαρμαρινὴ στήλη γιὰ τὴν ὁποῖαν ἔγραψα ἀνωτέρω. Μετὰ τὸν θάνατο τοῦ Καραγκιόζη τὰ ἀστεία του ἐκυκλοφόρουν πολὺ καί ἐγίναν ἀφορμὴ νὰ γίνῃ τὸ θέατρο τοῦ Καραγκιόζη. Αὐτὰ λέγει ἡ παράδοσις.

Ἐν τούτοις ἡμεῖς νομίζομεν ὅτι ἡ προέλευσις τοῦ Καραγκιόζη καί τοῦ Καραγκιόζη-θέατρον εἶναι πολὺ παλαιότερα. Θὰ τὴν εἶχαν αὐτὴν τὴν παράδοσιν οἱ λαοὶ τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καί οἱ Ἀρχαῖοι Ἕλληνες πρὶν ἀπὸ τὴ γέννησι τοῦ Χριστοῦ. Γιατὶ ὁ Καραγκιόζης ἔχει ἀπείρους ὁμοιότητας μὲ τὸν Αἰσώπο τὸν μυθοποιό, πού ἔζησε ἑξακόσια χρόνια πρὶν ἀπὸ τὸν Χριστό. ἂν πράγματι ὑπῆρξεν Αἰσώπος. Ἀλλὰ καί ἂν πράγματι ὑπῆρξε Καραγκιόζης. Εἶναι δὲ περιέργον πῶς δέν ἐπρόσεξαν ἕως τώρα αὐτὰς τὰς ὁμοιότητας ὅσοι ἔγραψαν γιὰ τὸν Καραγκιόζη.

Τὰ ὀνόματα καί τῶν δύο ἔχουν τὴν ἴδια σημασίαν. Καραγκιόζης θὰ εἴπῃ εἰς τὴν τουρκικὴν γλῶσσαν καί Μαυρομάτης. Αἰσώπος ἐξηγοῦν ὅτι σημαίνει ἑλληνιστὴ ὁ μαῦρος, ὁ καφαλισμένος, ὁ Αἰθίοψ. Μπορεῖ ὅμως Αἰσώπος νὰ σημαίνῃ μαυρομάτης καί ὄχι μαῦρος. Γιατὶ αἰσθόμαι σημαίνει καίομαι, καί ἐπομένως μαυρίζω, αἰθῶν σημαίνει ὁ καφαλισμένος, ὁ μαῦρος καί ὡς ὅπως θὰ εἴπῃ τὸ μάτι. Αἰσώπος ἐπομένως εἶναι μετάφρασις εἰς τὴν ἑλλη-

νικὴν τοῦ Καραγκιόζη. Καί τὰ δύο σημαίνουν τὸν μαυρομάτη.

Ἀλλὰ καί ἡ πατρίδα καί τῶν δύο εἶναι σχεδὸν ἡ ἴδια. Ὁ Αἰσώπος λέγεται ὅτι ἐγεννήθη εἰς τὸ Κοτύαιον τῆς Φρυγίας, πού εἶναι ἡ σημερινὴ Κιουτάχεια. Ὁ Καραγκιόζης ἐδοῦλευεν εἰς τὴν Προῦσα. Ἡ δὲ Προῦσα εἶναι κοντὰ εἰς τὴν Κιουτάχεια.

Ἡ φυσιογνωμία καί τῶν δύο εἶναι ἡ ἴδια. Ἀσχημότατοι, καμπούρηδες, βραδυγλωσσοὶ ἢ τσευδοί, μὲ πλακουτὴ μύτη, πού εἶναι μυτερὴ στὴν ἄκρη, κοντοί. Τὰ ψυχικὰ τῶν χαρίσματα εἶναι τὰ ἴδια. Ἀστεῖοι, εὐφυέστατοι, ἀντιπρόσωποι τοῦ λαϊκοῦ πνεύματος, λέγουν ἀνέκδοτα ἢ μύθους. Ὁ Αἰσώπος ἦτο δοῦλος. Ὁ Καραγκιόζης συνήθως μετέρχεται τὸν ὑπηρετὴ. Αὐτὸ εἶναι τὸ κυριώτερό του ἐπάγγελμα.

Καί ὁ τρόπος τοῦ θανάτου τῶν εἶναι ὁ ἴδιος. Ὁ Καραγκιόζης φονεύεται εἰς τὸ κτίσιμον ἑνὸς τζαμιὸ ἰσχυρῶν ἀστειῶν του. Ὁ Αἰσώπος ἐφονεύθη εἰς τὸ μαντεῖον τῶν Δελφῶν, διότι ἐρωτεύθη τοὺς ἱερεῖς τοῦ Θεοῦ Ἀπόλλωνος. Ὁ Καραγκιόζης ρέπει πρὸς τὴν κλοπὴν. Τὸν Αἰσώπο τὸν κατηγορήσαν οἱ ἱερεῖς τῶν Δελφῶν ὅτι ἔκλεψε. Μετὰ τὸν φόνον τοῦ Αἰσώπου, ὁ Θεὸς Ἀπόλλων παρήγγειλε καί τοῦ ἔστησαν μίαν μαρμαρινὴν στήλην μὲ ἐπιγραφὴν, γιατί ἄδικα ἐφονεύθη. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Καραγκιόζη, ὁ Σουλτᾶνος παρήγγειλε νὰ τοῦ ἑστησούν τὴν μαρμαρινὴν στήλην μὲ τὴν ἐπιγραφὴν, πού σώζεται ἕως σήμερα εἰς τὴν Προῦσα, γιατί ἄδικα ἐφονεύθη.

Δέν εἶναι λοιπὸν ἓνα καί τὸ αὐτὸ πρόσωπο ὁ Καραγκιόζης καί ὁ Αἰσώπος:

Τόσαι συμπτώσεις εἰς δύο διαφορετικὰ πρόσωπα εἶναι ἀδύνατον νὰ ὑπάρχουν.

Ὑπῆρξεν ὅμως ὁ Αἰσώπος:

Δέν εἶναι βέβαιον ἂν ὑπῆρξε. Πολλοὶ συγγραφεῖς ἀμφιβάλλουν. Μπορεῖ ἐπομένως νὰ μὴν ὑπῆρξε καί Καραγκιόζης.

Κἀὶ ὅμως θὰ ὑπῆρξε.

— Τί:

Ὁ Καραγκιόζης συγκινεῖ πολὺ τοὺς μικροὺς. Τὸν παρακολουθοῦν μὲ χάραν καί μὲ ἐνδιαφέρον. Τὸν παρακολουθοῦν καί οἱ μεγάλοι. Πολλοὶ μικροὶ κόβουν χαρτόνια καί παίζουν στὰ σπῖτια τῶν ἡ στίς αὐλὲς τῶν Καραγκιόζη. Τὸ ἔχουν μεγάλη διασκέδασι. Ὁ Καραγκιόζης εἶναι κυρίως τὸ θέατρον τῶν μικρῶν. Ἀλλὰ καί τῶν μεγάλων. Καί οἱ μῦθοι τοῦ Αἰσώπου εἶναι πρὸ πάντων γιὰ τοὺς νέους, πού εὐχαριστοῦνται νὰ διαβάσουν ἢ νὰ ἀκούουν τὰ ζῶα νὰ μιλοῦν.

Φαίνεται ὅτι εἰς τὴν πολὺ παλὴν ἐποχὴ ὑπῆρχαν ἄνθρωποι πού εἶχαν ὡς ἐπάγγελμα νὰ λέγουν παραμύθια καί ἀστεία, καί νὰ διασκεδάζουν μὲ αὐτὰ

(Συνέχεια στὴ σελίδα 680)





ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

Χωρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Τότε όμως η μητέρα σήκωσε το κεφάλι της, ξαφνιασμένη βέβαια κι ανήσυχη που δεν το άκουγε πιά κοντά της. Αμέσως τὸ εἶδε. Μ' ἀντί νὰ τρέξει ξοπίσω του, ὅπως φανταζόμουν ἐγώ, περιωρίσθηκε νὰ τὸ φωνάξῃ ἀπ' τῆς θέσῃ της καὶ τὸ παιδάκι, συνηθισμένο φαίνεται ν' ἀκούῃ, γύρισε κοντά της.

Πάει κι' αὐτὴ ἡ ἐλπίδα!

Μπορεῖ όμως οἱ ἄνθρωποι ἐκείνοι νὰ μὴν ἀγαποῦσαν τὸ χορὸ Γ' αὐτὸ δχι; Εἶπα λοιπὸν τοῦ Ζερμπίνου καὶ τῆς Δουλῆς νὰ καθήσουν, κι' ἄρχισα νὰ τραγουδῶ τὴν καντσονέττα μου. Μὰ τὴν ἀλήθεια, ποτέ μου δὲν τὴν τραγουδῆσα μὲ τόσο ζῆλο.

Ἀρχίζα τὴ δεύτερη στροφή, ὅταν εἶδα ἕναν ἄνθρωπο μὲ κοντὸ σακκάκι καὶ μὲ μαλακὸ καπέλλο, νὰ μᾶς πλησιάζῃ.

— Δόξα σοι ὁ Θεός!

Ἔβαλα περισσότερὴ δύναμι στὸ τραγοῦδι μου.

Ἐεἴ μου φώναξε: τί κάνεις ἐδῶ, παληόπαιδο.

Κόπικα σαστισμένος ἀπ' αὐτὴ τὴ γλῶσσα καὶ τὸν ἔβλεπα μόνο κτὸ στόμα νὰ μὲ πλησιάζῃ.

— Ἀκούς τι σοῦ λέω; Ἀποκρίσου!

— Μὰ τὸ βλέπετε, κύριε, τραγουδῶ.

— Ἐχεις ἀδεια νὰ τραγουδᾷς στὴν πλατεῖα τοῦ χωριοῦ μας;

— Ὁχι, κύριε.

— Τότε δίνε του, γιὰ νὰ μὴ σὲ πᾶω στὸ Δικαστήριον.

— Μὰ, κύριε...

— Κύριε Ἀγροφύλακα νὰ λές!... Ἐλαί ξεκουμπήσου ἀπὸ δὴ, παληοζήτητε!...

Ἀγροφύλακα;! Τὰ παθήματα τοῦ Βιτάλη μὲ εἶχαν μάθει τί θὰ πῇ νὰ τὰ βάξῃ κανένας μ' ἀταξίτους καὶ ἀγροφύλακους... Γι' αὐτὸ δὲν περιμένα νὰ μοῦ τὸ ξαναπῇ παρα κρέμασα στὸν ὦμο τὴν ἄρπα μου κι' ἔφυγα ἀπὸ κεῖ ποῦ εἶχα ἔλθει.

Ζητιᾶνος!... Μ' αὐτὸ δὲν ἦταν καθόλου ὥστο! Πότε ζητιᾶνεψα ἐγώ; Τραγουδοῦσα μόνον, ἐπαιζα ἄρπα, χόρευα, ποῦ ἦταν καὶ μένα ἡ δουλειά μου. Τί κακὸ εἶχα κάνει!...

Σὲ πέντε λεπτά τῆς ὥρας ἦμουν ἔξω ἀπ' τὸ ἀφιλόξενο ἐκεῖνο χωριό. Τὰ σκυλιὰ μ' ἀκολουθοῦσαν μὲ κατεβασμένα αὐτιά, γιατί καταλάβαιναν βέβαια πὼς κάτι δυσάρεστο μᾶς εἶχε συμβῇ.

Κάθε τόσο ὁ Κάπης μὲ ξεπερνοῦσε λίγο καί, γυρίζοντας τὸ κεφάλι πίσω, μὲ κύτταζε περιεργά μὲ τὰ ἐξυπνα μάτια του. Ἕνας ἄλλος στὴ θέσῃ του θὰ μὲ ρωτοῦσε. Ὁ Κάπης όμως ἦταν σκύλος μ' ἀνατροφή καὶ πειθαρχία. Περιωρίζονταν μόνον νὰ φανερώνῃ τὴν ἀπορία του κι' ἔβλεπα τὶς μασέλες του νὰ τρέμουν ἀπὸ τὸν κόπο, ποῦ ἔκανε γιὰ νὰ κρατῇ τὰ γαυγίσματα.

Ἄμα βρεθήκαμε ἀρκετὰ μακριὰ ἀπ' τὸ χωριό, ὥστε νὰ μὴν ὑπάρχῃ πιά φόβος ἀπὸ τὸν Ἀγροφύλακα, ἐγνεψα μὲ τὸ χέρι κι' ἀμέσως τὰ τρία σκυλιὰ μὲ περικύκλωσαν, μὲ τὸν Κάπη στὴ μέση, ἀκίνητο καὶ προσε-

κτικὸ. Ἦλθε ἡ στιγμή νὰ τοὺς δώσω τὴν ἐξήγησι ποῦ περιμένα.

— Ἐπειδὴ δὲν εἶχαμε ἀδεια νὰ παίξουμε, εἶπα, μᾶς διώξαν.

— Λοιπὸν; ρώτησε ὁ Κάπης μὲ κούνημα τοῦ κεφαλιοῦ.

— Λοιπὸν θὰ κοιμηθοῦμε ἔξω, ὅπου βροῦμε, χωρὶς δεῖπνο!

Μὲ τὴ λέξι «δεῖπνο», τὰ σκυλιὰ ἄρχισαν νὰ γρινιάζουν.

Τοὺς εἶδεκα τὶς τρεῖς μου πεντάρες.

— Ξέρετε πὼς αὐτὲς μόνο μᾶς μένουν. Ἄν τις ἐξωδεύσαμε ἀπόψε γιὰ δεῖπνο, δὲ θάχαμε νὰ φάμε αὐριο τίποτα. Ἐπε δὴ ὅμως φάγαμε σήμερα, μοῦ φαίνεται φρόνιμο νὰ τις φυλαζοῦμε γιὰ αὐριο.

Καὶ φύλαξα τὶς τρεῖς πεντάρες στὴν τσέπη μου.

Ὁ Κάπης κι' ἡ Δουλὴ ἔρριξαν τὰ κεφάλια τους μὲ ὑποταγή. Ὁ Ζερμπίνος όμως, ποῦ ἦταν φαγάς καὶ δὲν εἶδεινε πάντα καλὸ χαρακτήρα, ἐξακολούθησε νὰ γρινιάζῃ.

Τὸν κύτταξα ἀσπληρὰ, μὰ δὲν κατάφερα νὰ τὸν κάμω νὰ σωπάσῃ. Καὶ τότε γύρισα στὸν Κάπη.

— Ἐξήγησέ του, τοῦ εἶπα, αὐτὸ ποῦ δὲν θέλει νὰ καταλάβῃ, ὅτι δὲν μποροῦμε νὰ φάμε σήμερα δυὸ φορές, γιὰ νὰ μὴ φάμε αὐριο οὔτε μιά!

Ἀμέσως ὁ Κάπης σκουνησε μὲ τὸ πόδι τὸν Ζερμπίνο κι' ἄρχισε μεταξὺ τους μιά συζήτηση.

Ἀς μὴ φανῇ ἀκατάλληλη ἡ λέξι «συζήτηση» ἐδῶ ποῦ μιλοῦμε γιὰ δυὸ ζῶα. Γιατ' εἶναι βέβαιο πὼς καὶ τὰ ζῶα ἔχουν γλῶσσα, τὸ κάθε εἶδος ἰδιαίτερη. Ἄν ἐκαθήσαστε ποτὲ σὲ σπῆτι στολισμένο μὲ χελιδονοφωλιές, θὰ παρετηρήσατε βέβαια πὼς τὰ χελιδόνια, ποῦ κελαδοῦν τόσο ζωηρὰ τὴν αὐγὴ, δὲν τοιζοῦν ἀπλῶς ἕνα τραγοῦδι, παρὰ συνομιλοῦν μεταξὺ τους, συζητοῦν γιὰ σπουδαῖα πράγματα ἢ ἀλλάζουν λόγια στοργῆς. Κι' ὅταν τὰ μερμηγκία τῆς ἰδίας φυλῆς ἀπαντιοῦνται σ' ἕνα μονοπάτι καὶ τριβοῦν τὸ ἕνα μὲ τ' ἄλλο τὰ κερατάκια τους, τί ἄλλο νομίζετε πὼς κάνουν, παρὰ πὼς κουβεντιάζουν γιὰ ὅ,τι τὰ ἐνδιαφέρει;

Ὅσο γιὰ τὰ σκυλιὰ, αὐτὰ δχι μόνο μιλοῦν, παρὰ καὶ διαβάζουν. Κυττάξτε τα, ὅταν μὲ τὴ μύτη ψηλά ἢ, καλλίτερα, μὲ σκυμμένο κεφάλι, μυρίζουν τὸ χῶμα, τὰ χαλίκια, τοὺς θάμνους. Ἄξαφνα σταματοῦν μπροστὰ σ' ἕνα φράκτη ἢ σὲ μιά μάντρα καὶ στέκονται λίγες στιγμὲς προσεκτικά. Στὸν τοῖχο ἐκεῖνο ἐμεῖς δὲν βλέπουμε τίποτα· ὁ σκύλος όμως διαβάξει διάφορα περιεργὰ πράγματα, γραμμένα μὲ ἀόρατα ψηφία.

Τι εἶπε τώρα ὁ Κάπης στὸν Ζερμπίνο δὲν ἀκουσα, γιατί ἂν τὰ ζῶα καταλαβαίνουν τὴν γλῶσσα τῶν ἀνθρώπων, οἱ ἄνθρωποι όμως δὲν καταλαβαίνουν τὴ γλῶσσα τῶν σκύλων· εἶδα μόνον ὅτι στὴν ἀρχὴ ὁ Ζερμπίνος δὲν ἤθελε νὰ παραδεχθῇ τὸ ὥστο παρὰ ἐπέμενε νὰ ἐξωδευθοῦν ἀμέσως οἱ τρεῖς πεντάρες· στὸ τέλος όμως ὁ Κάπης ἐθύμωσε καὶ τοῦδειξε τὰ δόντια· τότε μόνον ὁ Ζερμπίνος, ποῦ δὲν ἦταν πολὺ γενναῖος, ἀναγκάσθηκε νὰ σωπάσῃ.

Ἔτσι λύθηκε τὸ ζήτημα τοῦ



Ἐεἴ!... Τί κάνεις ἐδῶ, παληόπαιδο;

δείπνου και δεν έμενε πλέον παρά τὸ ζήτημα τοῦ ὕπνου.

Εὐτυχῶς ποὺ ὁ καιρὸς ἦταν ζεστός κι' ἂν κοιμούμαστε ἔξω στὸ ὕπαιθρο, τὸ πρᾶγμα δὲν θάταν καὶ σπουδαίو. Ἐκρεπε μόνο νὰ βροῦμε κανένα μέρος, δπου νάμαστε προφυλαγμένοι ἀπὸ λύκους, ἂν ὄπηχαν στὸν τόπο, καὶ τὸ κυριώτερο, ἀπὸ Ἀγροφυλάκους, γιατί οἱ ἄνθρωποι ἦταν γιὰ μᾶς ἀκόμα πιὸ ἐπιφοβοί.

Δὲν εἴχαμε λοιπὸν παρά νὰ περπατήσουμε ἴσια ἐμπρός, ὡς πρὶν νὰ βροῦμε τὸ κατάλληλο μέρος. Κι' αὐτὸ κάναμε.

Ὁ δρόμος ἦταν μακρὸς, τὰ μίλλια διαδέχονταν τὰ μίλλια κι' οἱ τελευταῖες ρόδινες λάμπεις τοῦ ἡλίου εἶχαν σβυσθῇ ἀπὸ τὸν οὐρανὸ, χωρὶς ν' ἀπαντήσουμε κατάλυμα.

Ὅταν ἀποφάσισα τέλος νὰ σταθοῦμε, εἴμαστε σ' ἓνα μικρὸ δάσος ποὺ εἶχε ἔδω κι' ἐκεῖ μερικά φαλακρά πλατώματα με γρανίτινα βραχάκια στὴ μέση. Τὸ μέρος ἦταν πολὺ μελαγχολικὸ, πολὺ ἔρημο, μὰ δὲν θὰ βρῖσκαμε καλλίτερο· ἔπειτα συλλογίσθηκα πὼς ἀνάμεσα στὰ βραχάκια ἐκεῖνα, μπορούσε νὰ βρεθῇ μιὰ σκεπή, ποὺ νὰ μᾶς προφυλάξῃ ἀπ' τὴν ὑγρασία τῆς νύκτας. Ἐννοῶ τὸν Καρδούλη καὶ μένα, γιατί τὰ σκυλιὰ δὲν ἦταν φόδος νὰ κρυολογήσουν. Ὁ πῖθηκος ὅμως ἦταν πολὺ εὐαίσθητος στὸ κρύο κι' ἐγὼ πάλι ἔπρεπε νὰ προσέχω τὸν ἑαυτὸ μου, γιατί εἶχα συναίσθησι τῆς εὐθύνης μου. Τὶ θὰ γίνονταν ὁ θιάσός μου ἂν ἔπεφτα ἀρρωστος ἢ ἂν ἤμουν ὑποχρεωμένος νὰ νοσηλεύω τὸν Καρδούλη;

Βυθήκαμε λοιπὸν ἀπὸ τὸ δρόμο καὶ τριγυρίσαμε δλα ἐκεῖνα τὰ βραχάκια. Εἶδα τότε ἓνα μεγάλο γρανίτη, γυρτὸ λιγάκι, ποὺ στὴ βάσι του σχηματίζονταν ἔτσι σὺν μιὰ σπηλιά, σκεπασμένη ἀπὸ τὴν κορφὴ του. Στὴ σπηλιά αὐτὴ οἱ ἄνεμοι εἶχαν σπρώξει ἓνα σωρὸ ξερόφυλλα. Τὶ καλλίτερο νὰ βροῦμε; Καὶ στρώμα εἴχαμε καὶ σκεπή. Δὲν μᾶς ἔλειπε παρά ἓνα κομμάτι ψωμί γιὰ νὰ δειπνήσουμε. Μὰ ἔπρεπε νὰ προσπαθήσουμε νὰ τὸ ξεχάσουμε· ἔπειτα τὸ λέει καὶ μιὰ παροιμία: Ὁ ὕπνος δεῖπνος.

Πρὶν κοιμηθῶμε, εἶπα τοῦ Κάπη πὼς αὐτὸς χρωστοῦσε νὰ μᾶς φυλάξῃ κι' ὁ πιστὸς σκύλος, ἀντὶ νάρθῃ νὰ ζαπλώσῃ μαζί μας στὰ ξερόφυλλα. ἔμεινε ἔξω ἀπ' τὴ σπηλιά σὰ φρουρός. Μποροῦσα τώρα νὰ εἶμαι ἡσυχος πὼς κανένας δὲν θὰ μᾶς ἐπλησίαζε χωρὶς νὰ εἰδοποιηθῶ.

Πλάγιασα λοιπὸν στὸ στρώμα, μετ' τὸν Καρδούλη κοντὰ μου, σκεπασμένο μετ' τὸ σακίκο μου, μετ' τὸν Ζερμπίνο καὶ τὴ Δούλη στὰ πόδια μου. Ἀλλὰ πάλι δὲν μπόρεσα νὰ κοιμηθῶ ἀμέσως· ἡ ἀνησυχία ἦταν μεγαλύτερη ἀπὸ τὴν κόουρασί μου.

Αὐτὴ ἡ πρώτη μέρα τοῦ ταξιδιοῦ μας στάθηκε ἀσχημη. Τὶ θάταν ἡ αὐριανή; Πεινούσα, διψοῦσα καὶ δὲν εἶχα παρά τρεῖς πεντάρες. Τοῦ κάκου τίς ἔπιανα καὶ τίς μετροῦσα μηχανικά στὴν τσέπη μου· δὲν πλῆθαιναν μιὰ, δύο, τρεῖς... σ' αὐτὸ τὸν ἀριθμὸ σταματοῦσα πάντα.

Πὼς θάτρεφα τὸ θιάσό μου, πὼς θάτρωγα κι' ἐγὼ, ἂν δὲν θὰ μπορούσαμε οὔτε αἰριο, οὔτε τίς ἀκόλουθες ἡμέρες, νὰ δώσουμε παραστάσεις; Θίμωτρα, ἄδεις, ποὺ θὰ τᾶβρισκα; Θὰ πεθαίναμε λοιπὸν τῆς πείνας μέσα σὲ κανένα δάσος, κάτω ἀπὸ κανένα θάμνο;

Κι' ἐνῶ συλλογίζομουν τὰ θλιβερά αὐτά, κύτταξα τὰ ἀστέρια ποὺ ἔλαμπαν ἀπὸ πάνω μου στὸν οὐρανὸ. Δὲν ἔφουσους καθόλου. Παντοῦ ἡσυχία, οὔτε ψίθυρος φύλλου, οὔτε φωνὴ πουλιοῦ, οὔτε κρότος ἀμαξιοῦ πέρα στὸ δρόμο. Κι' ὅσο μακριὰ μπορούσε νὰ φθάσῃ ἡ δρασί μου στὰ γαλάζια βάθη, τὸ κενό. Ἀχ, ποσο μονάχοι εἴμαστε! Τὶ ἔρημιὰ καὶ τὶ ἔγκατάλειψι!

Αἰσθάνθηκα τὰ μάτια μου νὰ γεμίζουν δάκρυα κι' ἄξαφνα ἄρχισα νὰ κλαίω. Καθμένη μάννα-Μπαρμπερίνα! Καθμένη Βιτάλη!...

Ἦμουν ξαπλωμένος μπρούμυτα καὶ, μετ' τὸ κεφάλι στὰ δυὸ μου χέρια, ἔκλαιγα ἀκράτητα, δταν αἰσθάνθηκα μιὰ θερμὴ πνοὴ νὰ περνᾷ τὰ μαλλιὰ μου. Γύρισ' ἀμέσως καὶ μιὰ μενάλῃ γλῶσσα, μαλακὴ καὶ ζεστὴ, κόλλησε στὸ πρόσωπό μου. Ἦταν ὁ Κάπης ποὺ μ' ἄκουσε νὰ κλαίγω κι' ἤλθε νὰ με παρηγορήσῃ, ὅπως καὶ τὴν πρώτη νύκτα τοῦ ταξιδιοῦ μου μετ' τὴ Βιτάλη.

Τὸν ἀγκάλιασα ἀπ' τὸ λαιμὸ καὶ τὸν φίλησα στὴν ὀγὴ μουσοῦδα. Ἐβγαλε δυὸ-τρία πνιγμένα βογγητὰ καὶ μοῦ φάνηκε πὼς ἔκλαιγε κι' αὐτὸς μαζί μου.

Ἐπὶ τέλους ἀποκοιμήθηκα.

Ὅταν ἐξύπνησα, ἔφεγγε καλὰ κι' ὁ Κάπης, καθισμένος μπροστά μου μετ' κοίταζε. Τὰ πουλιὰ κελαῖδοῦσαν στὰ

Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

Η καλὴ συμπεριφορὰ εἶναι ἓνα δυναμικὸν μέσον διὰ τὴν ἐπιτυχίαν μας. Ὅ,τι εἶναι μιὰ καλὴ, ὠραία στολισμένη βιτρίνα σ' ἓνα κατάστημα ποὺ ἐμφανίζει τὸ ἐμπόρευμα γιὰ νὰ ἐλκύσῃ τὸν πελάτην, τὸ ἴδιο εἶναι καὶ οἱ καλοὶ τρόποι γιὰ ἓνα ἄνθρωπο. Ἐλκύνουν πρὸς ἡμᾶς καὶ τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἐκτίμησιν καὶ τὸν σεβασμὸν τῶν συνανθρώπων μας. Ἀνθρώποι μετ' ἀγροίκους τρόπους, ποὺ δὲν ξέρουν νὰ φέρωνται πρὸς τοὺς ἄλλους, πρὸς τὴν γυναῖκα τῶν, τὰ παιδιὰ τῶν, τοὺς ἀνωτέρους τῶν ἢ τοὺς κατωτέρους τῶν, ἔχουν ναυαγήσει ἐξ ὀλοκλήρου στὴ ζωὴ τῶν, μολοντὶ εἶχαν ἄλλα προσόντα νὰ γίνουν ἀξιοὶ καλυτέρας τύχης. Κατήντησεν, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, καλοὶ ἢ κακοὶ τρόποι, νὰ ἐρμηνεύουν τὸν χαρακτῆρα ἐνὸς ἐκάστου καὶ νὰ ρυθμίζουν ἀναλόγως τὰς πρὸς αὐτοὺς σχέσεις τῶν ἄλλων. Κανεὶς δὲν ἡμπορεῖ ν' ἀνεχθῇ τὴν προστυχίαν καὶ τὴν βαρβαρότητα. Ἐνας ἀγροίκος θὰ χάσῃ ἀσφαλῶς καὶ ἀνεπιστρεπτί τὴν ἀγάπην τῆς γυναίκας του καὶ δὲν θὰ ἡμπορέσῃ ποτὲ νὰ ἐπιθάλῃ τὸν σεβασμὸν στὰ παιδιὰ του. Ἐμπορος μετ' ἀγροίκους τρόπους εἶναι καταδικασμένος νὰ χάσῃ τὴν πελατεία του καὶ νὰ ἴδῃ καταστρεφουμένην τὴν ἐπιχειρήσιν του.

Ὁ διδάσκειος Ἀμερικανὸς θεολόγος καὶ φιλόσοφος Ἐμερσον εἶπεν ὅτι τοὶ φρόνιμοι διαδίδουν δλον τὸν ἰδιαιτέρὸν σας βίον, ἀπὸ τὸ βλέμμα, τὸ βῆμα καὶ τὴν συμπεριφορὰ σας. Καὶ καταντᾷ νὰ εἶναι τρα-

γικὸν ὅτι ἄνθρωποι μετ' πραγματικὴν ἀξίαν δὲν κατῶρθωσαν νὰ μάθουν μερικά στοιχειώδη πράγματα καὶ ἐπῆγαν χαμένοι, ἐνῶ θὰ μπορούσαν νὰ κυριαρχήσουν. Πολλὰκις μικροπράγματα ἔχουν σπουδαίαν σημασίαν γιὰ τὸ μυστικὸν τῆς ἐπιτυχίας μας. Τὸ ν' ἀγνοῇ κανεὶς πὼς νὰ φάγῃ, πὼς νὰ ἐνδυθῇ, πὼς νὰ χαιρετησῇ τοὺς ἄλλους, πὼς νὰ συμπεριφερθῇ στὴν ἐν γένει κοινωνικὴν του ἐμφάνισιν, παίζει σημαντικὸν ρόλο στὸ νὰ προετοιμάσῃ τὴν καταστροφὴν του. Ἀνάγωγοι ἄνθρωποι ἔχασαν πολλὰκις πολυτίμους εὐκαιρίας νὰ καθέξουν δημοσίας θέσεις καὶ ν' ἀναδειχθῶν. Ἀπ' ἐναντίας ὑπάρχουν ἄλλοι ἄνθρωποι ποὺ ἔσπερουντο δυναμικῶν προσόντων καὶ οἱ ὁποῖοι ὅμως κατῶρθωσαν νὰ προσχθῶν καὶ ὀφείλουν τὴν ἐπιτυχίαν τοὺς σὲ μερικά μυστικὰ τὰ ὁποῖα μᾶς ἀποκαλύπτει ἡ καλὴ συμπεριφορὰ. Ὁ Γκαίτε εἶπεν ὅτι εἰ συμπεριφορὰ εἶναι ὁ καθρέπτης δπου ὁ καθένας δεικνύει τὴν ἐλκὸνα του. Μὴ περιμένετε ποτὲ τοὺς ἄλλους νὰ σᾶς σεβασθῶν καὶ νὰ σᾶς ἐκτιμήσῶν, νὰ σᾶς κάμουν φίλους καὶ νὰ σᾶς χαρίσουν τὴν ὑποστήριξιν τῶν, δταν εἰσὶ οἱ ἴδιοι τοὺς κάμνουν μετ' τοὺς τρόπους σας νὰ βλέπουν στὸν καθρέφτη ποὺ κρατεῖτε στὰ χεῖρά σας μιὰ εἰκόνα ἀποκρουστικὴ. Προσέχετε τὰ μικροπράγματα. Ἡ ἀβρότης καὶ οἱ καλοὶ τρόποι κερδίζουν τὸ πᾶν. Μετ' τοὺς κακοὺς τρόπους διακυβεύετε αὐτὴν τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ σταδίου σας.

δέντρα καὶ ἀπὸ μακριὰ, πολὺ μακριὰ, ἀκούγονταν μιὰ καμπάνα ἐκκλησίας. Ὁ καλοκαιριτικὸς ἥλιος, ἂν καὶ μόλις εἶχε βγῇ, σκορποῦσε θερμὲς ἀκτίνες ποὺ ζωογονοῦσαν καὶ σῶμα καὶ ψυχὴ.

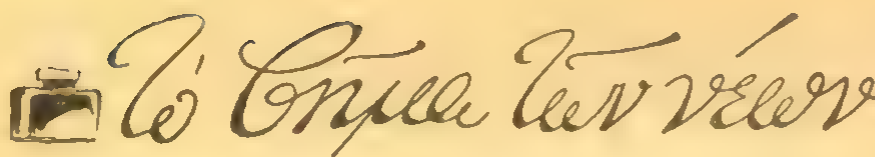
Ἡ πρωϊνὴ μας τουαλέττα ἔγινε γρήγορα καὶ ξεκινήσαμε πρὸς τὸ μέρος ποὺ ἀκούγονταν ἡ καμπάνα. Ἐκεῖ βεβαίαν θάταν χωριό, θάταν καὶ φούρνος. Πεινούσαμε τόσο πολὺ!

Εἶχα κάμει τὴν ἀπόφασί μου: Θὰ ξῶδευα τίς τρεῖς μου πεντάρες κι' ἔπειτα... εἶχε ὁ Θεός.

Ὅταν φθάσαμε στὸ χωριό, δὲν χρειάσθηκε νὰ ρωτήσω ποῦ ἦταν ὁ φούρνος. Ἡ μύτη μ' ὠδήγησε ἴσια ἐκεῖ. Γιατί, πεινασμένος, εἶχα τὴν δοθρησι δυνατὴ σὺν τῶν σκυλιῶν μου, ὅσο γιὰ νὰ αἰσθάνομαι ἀπὸ μακριὰ τὴ μυρωδιά τοῦ φρέσκου ψωμιοῦ.

Δεκαπέντε λεπτῶν ψωμί, δταν ἡ λίτρα εἶχε εἰκοσπέντε, δὲν ἦταν παρά ἓνα μικρὸ κομματάκι γιὰ τὸν καθένα καὶ τὸ πρόγευμά μας τελείωσε γρήγορα.

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)





Φαλαγγίτα. Άγιος Πέτρος. Κιλκίς προ του Δημοτικού Σχολείου.



Φαλαγγίτισσαι Νεαπόλεως Κοζάνης.

— Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟ

Μερικές εικόνες από τούς αγώνες
έξαιρετική επιτυχία ή Περιφ. Διο



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΒΑΛΛΑΣ —
...τους οποίους ώργάνωσε με
...κησης Καβάλλας της Ε.Ο.Ν.





Ἡ δμάς τῶν Φαλαγγιτῶν, τῶν μετασχόντων εἰς τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα Θεσσαλονίκης.



Αἱ πρῶται συγκεκροτημέναι δμάδες Φαλαγγιτῶν Ε.Ο.Ν. Διδυμοτείχου.

Φιλικές κουβέντες

ΚΑΛΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Υπήρξε εποχή, που το κορίτσι ήταν κλεισμένο μέσα στο σπίτι του κι' αν έβγαине καμμιά φορά, έβγαине πάντοτε με συνοδεία την μητέρα του ή με καμμιά θεία. Ποτέ μόνο του ή με παρέες.

Τώρα όμως οι συνήθειες άλλαξαν οι ανάγκες του βίου ανάγκασαν το κορίτσι, από τα μικρά του ακόμη χρόνια, να βγίη μόνο του στη ζωή και να σκεφθί τι πρέπει να κάνει για να ζήση τόν εαυτό του, καμμιά φορά και την οικογένειά του.

Έτσι το βλέπουμε να διακρίνεται παντού, στο εργοστάσιο, στο μαγαζί, στο γραφείο. Ξεπέρασε αθέλα του το περιθώριο, που του έχαραξε ο φυσικός του προορισμός. Δεν ώπισθοχώρησε, δεν έδειλίασε, αλλά εφρόντισε να γίνη πάνοπλο για τόν άγώνα, που του έταξε ή τύχη. Έσπούδασε, ειδικεύθηκε σε ώρισμένες τέχνες και άκολουθησε τη μοίρα του.

Αλλά εάν τα όπλα αυτά είναι αρκετά για να κερδίξη το ψωμί του, δεν είναι όμως τα μόνα που χρειάζονται για να περιφρουρήση τις αρχές του σπιτιού και την αξιοπρέπειά του. Γι' αυτό το δεύτερο χρειάζεται μεγάλη προσοχή στο περιβάλλον μας, στις φίλες μας. Προσοχή ακόμα στους άνωτέρους μας, σ' αυτούς που θέλουμε να μεταχειρισθούμε για πρότυπον στην ζωή μας. Μας είναι άπαραίτητα τα καλά παραδείγματα. Απ' αυτά θα άντλούμε θάρρος, δύναμη, πεποίθησι, αίσιοδοξία. Βαδίζοντας σι' άχνάρια τους, δεν θα ζημιωθούμε ποτέ. Άκολουθώντας τόν δρόμο τους, θα βγούμε νικηταί στη ζωή. Άς ρίξωμε μια γρήγορη ματιά γύρω μας. Παντού όπου κι' αν βρισκώμαστε, μας περιτριγυρίζουν τόσο κακά όσο και καλά παραδείγματα. Αυτά τα τελευταία άς έχωμε πάντα για οδηγούς μας.

Χρηστίνα

* ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ *

Για να μην θακρύνουν τα μάτια όταν κόβουμε κρεμμύδια τα κόβουμε μέσα σε νερό, ή κάτω από άνοικτη βρύση.

*

Για να μην πειράξη ο καπνός στα μάτια άρκει να βλέπουμε διαρκώς την φωτιά.

*

Για να καθαρίσετε καλά τα ποτήρια σας, πάρτε από το φαρμακείο λίγο καρμπονάτ, το όποιον ρίχνετε σε χλιαρό νερό. Πλύνετε μετά τα ποτήρια και τ' αναποδογυρίζετε για να στραγγίσουν. Έπειτα μ' ένα

μαλακό λευκό πανί τα σκουπίζετε καθαρά.

*

Όταν λεκιασθήτε από λιπαρές ουσίες, τρίβετε το λεκιασμένο μέρος με λίγη σκόνη από άσβέστωμα του τοίχου.

*

Άν καίτε, για να παύσουν οι πόνοι, άρκει να αλείψετε το καμένο μέρος με λάδι ή με άσπράδι αύγου όμό. Για να βγάλετε μια άκκίδα εύκολα, άρκει να αλείψετε στο μέρος που άγκυλώνει λάδι, και θα βγίη εύκολώτατα

* ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ *

Η γυναίκα δεν πρέπει να λημονή ότι, όσο κι' αν μορφώνεται, όσο κι' αν άνέρχεται ψηλότερα στην κοινωνία, ένα απ' τα κυριότερα προσόντα της πρέπει να είναι το της καλής νοικοκυρας.

Όσο κι' αν την άπασχολούν άλλα πράγματα πιο ένδιαφέροντα, δεν πρέπει εν τούτοις ποτέ να παραμελή το νοικοκυριό της, γιατί σ' αυτήν έναπόκειται να καταστήση το σπίτι της ευάριστο, φροντίζοντας για τη καλή του διατήρησι.

Είναι πολύ λανθασμένη ή αντίληψη που έχουν μερικές μορφωμένες γυναίκες, ότι πέφτουν απ' την άξία τους αν άσχοληθούν με το νοικοκυριό τους.

Η πράγματι μορφωμένη γυναίκα είναι εκείνη που δεν περιφρονεί καμμιά εργασία, ούτε την θεωρεί έξευτελιστική.

Στη ζωή πρέπει κανείς να έκτιμā στη πραγματική τους άξία, τόσο τις άνωτερες άπολαύσεις του πνεύματος, όσο και τις μικροεπιμέρειες εκείνες που κάνουν τη ρουτίνα της ζωής.

*

Για να φρεσκάρετε έπιπλα, τα ξεσκονίζετε και ύστερα τα τρίβετε καλά μ' ένα πανί το όποιον βουτάτε σ' ένα μίγμα από ίσα μέρη λαδού και ξυδιού. Τα σκουπίζετε ύστερα καλά και θα ίδητε ότι γίνονται σαν καινούργια.

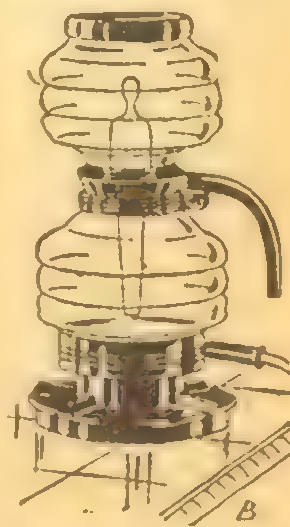
Για να καθαρίσετε καθρέφτες ή γυαλιά, τρίβετε καλά με νερό και οινόπνευμα και αντί πανιού χρησιμοποιείτε χαρτί.

Για να καθαρίσετε τα λευκά μάρμαρα υπάρχουν πολλοί τρόποι: Τρίψιμο με έλαφρόπετρα ή με άκουα φόρτε, αλλά προσοχή να μη μείνη το υγρό πολλή ώρα, γιατί το άκουα φόρτε έχει την ιδιότητα να τρώη το μάρμαρο.

Για να προφυλάξετε το ρούχα σας από τόν σκόρο, παίρνετε 50 γραμμάρια νέστι και 50 γραμμάρια οινό-

πνευμα λευκό καθαρό και τ' ανακατεύετε. Μετά παίρνετε ένα γραμμάριο κάμφορα σκόνη και το ρίχνετε κι' αυτό μαζί. Έπειτα κόβετε λωρίδες καθαρό λευκό στυπόχαρτο και τις ποτίζετε μ' αυτό το υγρό, βουτώντάς τις μάλλον μέσα σ' αυτό. Όταν λοιπόν ξεσκονίσετε και καθαρίσετε καλά τα ρούχα σας, τα τοποθετείτε στη ντουλάπα ή στο σურτάρι. Τις λωρίδες το στυπόχαρτο τις τοποθετείτε στα πλάγια. Τα ρούχα σας δεν έχουν πιά φόβο από τόν σκόρο.

Άν τύνη να ζαχαρώση ένα βάζο με γλυκό και σχηματίση στην επιφάνεια ένα σκληρό έπίστρωμα από ζάχαρι κρυσταλλωμένη—πράγμα που συμβαίνει συχνά σε γλυκά που διατηρούμε καιρό—χωρίς ν' άδειάσετε το βάζο, ρίξτε λίγο χλιαρό νερό μέσα στο γλυκό και τοποθετήστε τη γυάλα μέσα σε μια κατσαρόλα με βραστό νερό. Σιγά-σιγά λιώνει το ζαχαρώμα και το οινόπνευμα εξατμίζεται εις την πρώτη του πυκνότητα. Πρέπει όμως να φαγωθί το γλυκό, μέσα σε λίγες μέρες, γιατί ύπάρχει φόβος να χαλάση με το άρραιωμα.



Μία μοντέρνα μηχανή για παρασκευή γλυκών και άλλων τσάλληλα για σπίτι

ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΤΡΙΔΑ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Τους παρακολουθούσαν στο ταξίδι τους... Νά, έλεγαν, τώρα θα έφθασαν στο 'Ακρωτήριο της Καλής 'Ελπίδας, όπου ο Τζέιμς Ουόλστον περίμενε την αδελφή του... Νά, τώρα ταξιδεύουν στον 'Ατλαντικό κι' ακολουθούν την αφρικανική ακτή. Τώρα θα έχουν φθάσει πιά στο Πόρτσμουθ. 'Η Τζέννυ, ο Φρίτς, ο Φραγκίσκος ξεμπαρκάρουνται και φεύγουν για τὸ Λονδίνο. 'Εκεί ἐπὶ τέλους ο συνταγματάρχης Μόντρος δέχεται στήν ἀγκαλιά του τὴν ἀγαπημένη του κόρη, πού δὲν περίμενε νὰ τὴν ξαναῖδῃ ποτέ, καὶ μαζί της, ἐκείνον πού τὴν εἶχε σώσει στὸν 'Αναμμένο Βράχο καὶ πού ἐπρόκειτο νὰ τὴν πάρῃ γυναικα.

'Εννιά μῆνες ἀκόμη κι' ὅλοι θὰ γύριζαν στὴ Νέα 'Ελβετία. Κανένας δὲν θὰ ἔλειπε ἀπὸ τὶς δυὸ οἰκογένειες καὶ ἴσως, ὕστερα ἀπὸ λίγον καιρὸ, θὰ ἦταν ἐνωμένες μὲ δεσμούς ἀκόμη στενότερους...

"Ετοὶ τελείωσε τὸ ἔτος 1816, πού ἔφερε τόσο σημαντικὰ γεγονότα καὶ πού ἀλλάξε τόσο τὴ θέσι τῶν πρῶτων ἀποίκων τῆς Νέας 'Ελβετίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ'.

Τὴν Πρωτοχρονιά, οἱ οἰκογένειες Ζερμάτ καὶ Ουόλστον ἀλλάξαν θερμὲς κι' ἐγκάρδιες εὐχές. "Αλλάξαν ἐπίσης καὶ δῶρα, πού εἶχαν μᾶλλον ἡθικὴ παρά ὀλικὴ ἀξία, —πράγματα τιποτένια, πού ὁ καιρὸς τὰ κάνε, πολὺτιμα ἀναμνηστικά.

"Ἡ Πρωτοχρονιά αὐτὴ τοῦ 1817 ἦταν κάπως διαφορετικὴ ἀπὸ τὶς δώδεκα πού εἶχαν περάσει ἀπὸ τὴν ἀφίξι τῶν ναυγῶν τοῦ Λάνδλορδ στήν ἀκρογιαλιά τοῦ Ζελτχάιμ. Κάπως μελαγχολικὴ ἀπὸ τὴν ἐνθύμιοι τῆς μεταγίγδας, πού πάντα ὁ ξενητεμένος τὴ θυμᾶται τέτοιες ἡμέρες περισσότερο. "Αλλά καὶ πολὺ πὺλ χαροῦμενη, γιατί γιὰ πρώτη φορὰ οἱ ἀποικοὶ ἐδλεπαν μπροστὰ τους τὸ μέλλον ἐξασφαλισμένο.

"Ο Τζάκ, μὲ τὴ συνθισμένη του ζωρότητα, ἔλεγε φαιδρά καὶ ἀστεία. "Ὅλοι γελοῦσαν μὲ τὴν καρδιά τους. "Ὁ κ. Ζερμάτ κι' ὁ κ. Ουόλστον φιλήθηκαν. Λίγον καιρὸ ζοῦσαν μαζί, κι' ὁ μὴν ἦταν ἀγαπημένοι σὰν παλῆοι φίλοι. "Ἡ κοινὴ ζωὴ τοὺς εἶχε κάμει νὰ γνωρισθοῦν καλὰ καὶ νὰ ἐκτιμηθοῦν πολὺ. "Ὁ πρῶτος ἔκανε χάδια τῆς "Αννας σὰν πατέρα της κι' ὁ δεύτερος ἐφιλοῦσε τὸν "Ερνέστο καὶ τὸν Τζάκ σὰν παιδιὰ του. Τὸ ἴδιο κι' οἱ δυὸ μητέρες, πού δὲν ξεχωρίζαν πιά ἢ μιὰ τὰ παιδιά τῆς ἄλλης.

"Ὅσο γιὰ τὴν "Αννα Ουόλστον, αὐτὴ φάνηκε πολὺ συγκινημένη ἀπὸ τὰ φιλοφρονήματα πού τῆς ἔκανε ὁ "Ερνέστος. Εἶπαμε πῶς ὁ νέος ἀγαποῦσε νὰ καταγίνεται λίγο καὶ στὴν ποίησι. Τότε, παραδείγματος χάρι, πού ἔχασε τὸν πιστὸ του γαῖδαρο, θυμὰ τοῦ φοβεροῦ ἐκείνου βόα, τοῦ ἔκαμεν ἕναν ἐπιτάφιο σὲ στίχους πολὺ ἐπιτυχημένους. "Ετοὶ καὶ τώρα, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς Πρωτοχρονιάς, ἔγραψε ἕνα ὁμορφο ποιηματάκι στὴν "Αννα Ουόλστον. Τὴν συγχαίροταν πού ξαναβρῆκε τὴν ὕγεια τῆς στὸν ἀέρα τῆς Νέας 'Ελβετίας. Καὶ τῆς τὸ διάβασε μπροστὰ σ' ὅλους.

—Ναί, τὴν ὕγεια... καὶ τὴν εὐτυχία! ἀποκρίθηκε ἡ "Αννα, ἀγκαλιάζοντας τὴν κυρία Ζερμάτ.

"Ἡ ἡμέρα ἐκείνη, πού ἦταν Παρασκευὴ, γιορτάσθηκε σὰν Κυριακὴ, μὲ προσευχὲς στὸ Θεό, πού τὸν παρακά-

σαν πολὺ οἱ ὁμορφοὶ στίχοι τοῦ "Ερνέστου! Μοῦ φαίνεται ὅμως ὅτι μποροῦσαμε νὰ τὰ κάμουμε νὰ χαροῦν κι' αὐτὰ Πρωτοχρονιά μὲ διπλὴ μερίδα τροπῆς.

—"Ὁ Τζάκ ἔχει δίκιο, εἶπε ὁ κ. Ουόλστον. Σήμερα πρέπει νὰ περιποιηθοῦμε ξεχωριστὰ καὶ τὰ ζῶα μας.

—Καὶ τὸ τσακάλι καὶ τὸν κορμοράνο τῆς Τζέννυ! φώναξε ἡ "Αννα Ουόλστον.

—'Εννοεῖται! δὲν θὰ ξεχάσουμε τοὺς προστατευομένους τῆς ἀγαπητῆς μας Τζέννυ.

—Κι' ἀφοῦ εἶναι σήμερα Πρωτοχρονιά γιὰ ὅλο τὸν κόσμο, ἐπρόσθεσε ἡ κυρία Ζερμάτ, ἂς συλλογισθοῦμε κι' ἐκείνους πού μᾶς ἀφῆσαν καὶ πού βέβαια θὰ μᾶς συλλογίζονται αὐτὴ τὴ στιγμή.

Κι' ἡ σκέψι τῶν ἀποίκων τῆς Νέας 'Ελβετίας πέταξε τρυφερὴ καὶ συγκινημένη πρὸς τοὺς ἀγαπημένους ἐπιβάτες τοῦ «Ξιφία».

"Επειτα περιποιήθηκαν τὰ πιστὰ τους ζῶα, τὰ φίλεψαν, τὰ χάιδεψαν, τὰ ἔκαμαν νὰ καταλάβουν ὅτι κατὰ ἔκτακτο συνέβαινε τὴν ἡμέρα ἐκείνη.

Τέλος, οἱ δυὸ οἰκογένειες μαζεύθηκαν στὴν τραπέζα τοῦ Φελσενχάιμ κι' ἐτίμησαν ἕνα γεῦμα λαμπρό. Μερικὰ ποτήρια ἐκλεκτοῦ κρασί, ἀπὸ κείνο πού τοὺς εἶχε προσφέρει ὁ κυβερνήτης τῆς κορβέτας, ἐδιπλασίασαν τὴν εὐδιαθεσίαν τους.

Δὲν ἐπρόκειτο νὰ ἐργασθῇ κανεὶς τὴν γιορτάσιμη ἐκείνη μέρα. Κι' ὁ κ. Ζερμάτ ἐπρότεινε ἕναν περίπατο περὶ ὡς τὸ Φαλκενχόρστ, —μιὰ δλόκληρη λέω, ἀλλὰ καθόλου κουραστικὴ, στὸν ἴσκιό τῆς ὠραίας δενδροστοιχίας πού ἔκρινε τὴ χειμωνιάτικη μὲ τὴν θερινὴ κατοικία τους.

"Ὁ καιρὸς ἦταν θαυμάσιος. "Αλήθεια ἔκανε πολλὴ ζέση, ἀλλὰ τὰ δειδρα τοῦ δρόμου δὲν ἄφιναν τίς ἀκτίνες τοῦ ἡλίου νὰ περνῶν ἀπὸ τὰ πυκνὰ τους φυλλώματα. Καὶ κάτω ἀπὸ τὸν ἀδιάπεραστο ἐκείνου θόλο, θὰ ἦταν πολὺ εὐχάριστος ὁ περίπατος σὸ μακρὸ ἀκρογιάλι, μὲ τὴ θάλασσα δεξιά καὶ μὲ τὴν ἐξοχὴ ἀριστερά.

Ξεκίνησαν κατὰ τὶς ἔντεκα, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ μείνουν ὅλο τ'ἀπόγευμα σὸ Φαλκενχόρστ καὶ νὰ γυρίσουν γιὰ τὸ δειπνο. "Εκείνο τὸ χρόνο οἱ δυὸ οἰκογένειες δὲν εἶχαν καθῆσει καθόλου οὔτε σὸ Βάλντεγκ, οὔτε σὸ Πρόσπεκτ-Χίλλ, οὔτε σὸ "Εμπερφορτ, γιατί οἱ κατοικίες αὐτὲς δὲν τὶς χωροῦσαν τώρα κι' ἔπρεπε νὰ τὶς μεγαλώσουν, —πού θὰ τὸ ἔκαναν μετὰ τὸ γυρισμὸ τοῦ «Ξιφία». "Επρόδλεπαν

Τῆς διάβασε τὸ ποίημά του μπροστὰ σὲ ὅλους.



λεσαν δλόθερμα γιὰ κείνους πού ἔλειπαν καὶ τὸν ἐδοξολόγησαν μ' εὐγνωμοσύνη γιὰ ὅσα καλὰ τοὺς εἶχε δώσει.

"Ἀξάφνα ὁ Τζῶν ἐφώνηξε:

—"Αὐτὰ τὰ ζῶα μας:

—Τὰ ζῶα μας... τί; ρώτησε ὁ κ. Ζερμάτ.

—Ναί, ὁ Τοῦρκος, ὁ Φάλκ, ὁ Μπράουν, οἱ βόνασοί μας Στούρμ καὶ Μπρούμμερ, ὁ ταῦρος μας Μπρόλλ, ἡ ἀγελάδα μας Μπλάς, ὁ βουγρός μας Λάιντρουκ, τὰ γαῖδουράκια μας Πράϊλ, Φλίγκ, Μπέας, τὸ τσακάλι μας Κοκός, τὸ καμηλοπούλι μας Μπρασουζέβιντ, ὁ πῖθηκός μας Κνὺφ ὁ β', ὅλοι τέλος πάντων οἱ καλοὶ μας φίλοι, διποδες καὶ τετράποδες...

—"Ὅχι δά, Τζάκ! εἶπε ἡ κυρία Ζερμάτ. Δὲν πιστεύω νάχης τὴν ἀξίωσι νὰ κατεβάσῃ ὁ "Ερνέστος τὴν ποίησίν του στοὺς σταύλους καὶ στὴν αὐλή!

—"Ὅχι βέβαια, μητέρα! οὔτε πιστεύω ὅτι τὰ καλὰ μας ζῶα θὰ τὰ συγκινοῦ-

μάλιστα πώς ο έρχομός και άλλων αποίκων θάλλαζε δλως διόλου τη σημερινή κατάσταση της Γης της Έπαγγελίας.

Βγήκαν από τον φράκτη του λαχανόκηπου, πέρασαν το ρέμα των Τσακαλιών από το Γεφύρι της Οικογενείας και μπήκαν στην δεινροστοιχία των όπωροφόρων εκείνων, που είχαν θεριέψει όπως τα δένδρα των Τροπικών...

Δέν βιαζόνταν πολύ, γιατί σέ μια ώρα θά έφθαναν στο Φαλκενχόρστ. Οι σκύλοι Μπράουν και Φάλκ, που έλαβαν την άδεια ν' ακολουθήσουν τους κυρίους τους, πήγαιναν μπροστά με σκιρτήματα χαράς. 'Από κάθε μεριά, άγριοι με στάρι, με κριθάρι, με μαϊνιά, με πατάτα, έδειχναν τά πλούτη τους.

Ο δεύτερος θερισμός θά ήταν πολύ άφθονος, και χωριστά δσα θά έδιναν στους άποίκους τάλλα χωράφια, τά πιο βορεινά, που τά έπότηζε τώρα ή λίμνη των Κύκνων.

—Τι καλή ιδέα νά χρησιμοποιήσουμε τό νερό αύτού του ρέματος τών Τσακαλιών, που χυνόταν ως τότε χωρίς καμιά όφέλεια, αφού ή θάλασσα δέν τό είχε βέβαια ανάγκη! είπεν ο Τζάκ στον κ. Ούόλστον.

Σταματούσαν κάθε τόσο και στους μικρούς αύτους σταθμούς ή συνομιλία ξανάρχιζε ζωρότερη. 'Η Άννα εύρισκε εύχαρίστησι νά κόβει μερικά από τά όμορφα εκείνα λουλούδια, που άρωματίζαν την δεινροστοιχία. Πολλές έκατοντάδες πουλιά έπερνούσαν ανάμεσα στους κλώνους των δένδρων, που ήταν βαρείς από φύλλα και καρπούς. Και τό κυνήγι έτρεχε ανάμεσα στα χαμόδενδρα, λαγού, κουνέλια, φραγκόκοττες και μπεκάτσες. Ούτε ο Έρνέστος, ούτε ο Τζάκ δέν έλαβαν την άδεια νά πάρουν τά τουφέκια τους, και, σάν νά τβέεραν αύτό τά ζώα εκείνα και τά πουλιά, τριγύριζαν με δλχη τους την ήσυχία. Γιατί όταν έτοιμαζόνταν νά ξεκινήσουν γιά την έκδρομή, ή κυρία Ζερμιάττ τους είχε ειπή:

—Θά σάς παρακαλέσω νά μη σκοτώσετε σήμερα, πρωτοχρονιάτικα, άβλαβή και άκακα ζώα.

—Ναί, είχαν επιδοκιμάσει κι' ή "Άννα Ούόλστον" ως βγούμε γιά περίπατο, όχι γιά κυνήγι.

Ο Έρνέστος, που οι κυνηγετικές επιτυχίες δέν τον τραβούσαν τόσο, είχε δεχθή εύχαριστως. Τον Τζάκ όμως, που είχε τό πάθος του κυνηγιού, χρειάσθηκε νά τον παρακαλέσουν πολύ. Αύτός νά βγίη χωρίς τό τουφέκι του, πού, καθώς έλεγε, αποτελούσε μέρος του έαυτού του; Ήταν σά νά του έλιπε ένα χέρι ή ένα πόδι.

—Όπωσδήποτε, τούς είπε, θά μου επιτρέψετε νά τό πάρω, φθάνει μόνο νά μη τό μεταχειρισθώ. Σας δίνω τό λόγο μου νά μη πυροβολήσω, ούτε αν ιδώ μπροστά μου όλόκληρο κοπάδι πέρδικες!

—Δέν πιστεύω πώς θά μπορείτε νά κρατήσετε τέτοια όπόσχεσι, άποκρίθηκε ή Άννα. Με τόν Έρνέστο, δέν θάταν φόθος' αλλά με σάς... Καλλίτερα νά μη πάρετε τουφέκι.

(Ακολουθεί)

* ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ *

Η καλλιτεχνική Άνατομία είναι ή έπιστήμη, που με αύτή μαθαίνουμε σέ πόσα κομμάτια χωρίζεται ένα σωμα ή ένα αντικείμενο όποιοδήποτε που ζωγραφίζουμε.

Προτού καταγίνουμε με την Άνατομία, είναι ανάγκη νά κάνουμε μία παρένθεσι και νά εξηγήσουμε με πιο σαφήνεια κάτι που εκφράσαμε στο πρώτο μας κεφάλαιον.

Είπαμε λοιπόν, ότι γιά ν' άρέση μία ζωγραφική, πρέπει νάχη δυό προσόντα: 1) την πλαστική απόδοσι και 2) τις σωστές αναλογίες των διαστάσεων της.

Η πλαστική της όμορφιά εξαρτάται από τό χρώμα της, σύμφωνα με τό φώς που πέφτει άπάνω της και σύμφωνα με την ψυχική μας διάθεσι.

Τις αναλογίες τις κανονίζει ο νοός μας καθώς και τό αίσθημά μας.

Και πράγματι, οι σωστές αναλογίες έδωσαν στον Παρθενώνα την άπαράμιλλη όμορφιά του και χάρι, ώστε νά μη φαίνεται ούτε ψηλός, ούτε κοντός, και οι κολώνες του πάλι νά μη φανούν ούτε χοντρές, ούτε λιγνές. 'Αλλά ή χάρι αύτή του Παρθενώνα θάταν μισή, αν δέν είχε και την όμορφιά του χρώματός του.

Γιά τούτο οι μεγάλοι Έλληνες δάσκαλοι της Τέχνης λέγανε στο μαθητή νά προσέχη γιά νά αποδώσει με ακρίβεια τά σχήματα και τά μέτρα.

Αύτά τά δύο είναι τά κύρια μέσα της ζωγραφικής, δηλαδή τά διακοσμητικά, καθώς λένε στην τεχνική γλώσσα, και μαθαίνονται με τόν σωστό χειρισμό της πέννας, του πινέλλου κ.τ.λ., καθώς και με την γνώσι της έπιστήμης του χρώματος. Με τά μέσα αυτά πετυχαίνεται ο σκοπός της ζωγραφικής, δηλαδή του νά ιστορίζονται τά έπεισόδια της ζωής μας. Όπως ή φιλολογία ιστορίζει με λόγια, ή ζωγραφική ιστορίζει με χρώματα ή με γραμμές. Κάθε τι που έχει ένα όνομα στην πλάσι, δέν ήμπορεί παρά νά έχη και την αντιπροσωπευτική μορφή του.

Γιά νά αποδώσει κανείς καλά τις μορφές στη σύνθεσι, πρέπει νά ξέρη δ' ό έπιστήμες: την Άνατομία, δηλ. νά ξέρη σέ πόσα κομμάτια χωρίζεται ένα όποιοδήποτε σωμα και την Προοπτική, δηλαδή νά ξέρη πώς νά τό τοποθετήση στον πίνακα της συνθέσεώς του.

Πρέπει ακόμα νά σάς παρατηρήσω ότι ή Άνατομία δέν είναι μία έπιστήμη, που την μαθαίνουν μόνον οι ζωγράφοι, αλλά και οι Ιατροί και δλλοι έπιστήμονες.

Και ή Προοπτική επίσης είναι μία έπιστήμη, που βοηθάει τούς αρχιτέκτονες, τούς μηχανικούς κ. ά.

'Αλλά ή Άνατομία και ή Προοπτική μέσα στην καλλιτεχνική σύνθεσι συμμορφώνονται με τούς κανόνες της Διακοσμήσεως, όπως εξηγήσαμε στα προηγούμενα κεφάλαιά μας, και μόνον ατύς που έχει τό φυσικό χάρισμα της τέχνης την αποδίδει θαυμάσια, μόνον κυττάζοντας τη γύρω του πραγματικότητα.

Η φύσις μας φωτίζει στο έργο μας, αλλά τά μεγάλα έργα μας μαθαίνουν την τέχνη της συνθέσεως.

Άνατομία

Η Άνατομία, καθώς είπαμε, μάς μαθαίνει νά ξεχωρίσουμε τά διάφορα κομμάτια που άποτελίζουν ένα σωμα.

Πρέπει προηγουμένως νά γνωρίζουμε καλά τόν σκελετό του σώματος αύτού.

Κάθε σωμα, καθώς και κάθε κομμάτι του σώματος έχει τόν χαρακτήρα του και τό σχήμα του.

Και τό φτιάχνει κανείς όπως τό μαθαίνει από άλλον ή όπως τόν φωτίζει ή φύσις.

Τό ανθρώπινο σωμα μετριέται από τό άνάστημα του κεφαλιού. Είναι δηλ. 8 κεφάλια (έχοντας γιά βάσι, έννοείται, τό άνδρικό, ως πιο κανονικό) και τό μάκρος του είναι όμοιο με τά δυό χέρια άπλωμένα.

Οι άρχαίοι χωρίζανε τό σωμα σέ 9 μέτρα (σχεδόν μία παλάμη από τό μέτωπον Ισαμε τό πηγούνι).

Καθέτως μέτρα:

Από τη μέση του μετώπου ως τό πηγούνι 1 μέτρον παλάμης, από τό κλειδί της ώμοπλάτης ως τό στήθος 1 μ. π., από τό στήθος ως τόν όμφαλό 1 μ. π., από τόν όμφαλό ως τά πλευρά του ποδιού 1 μ. π., από τά πλευρά ως τά γόνατα 2 μ. π., από τά γόνατα ως τό θύρο 2 μ. π., από τό μέτωπον ως την άκρη του κρανίου 1/2 του μ. π., ως τό λαιμό 1/2 μ. π.

Τό πρόσωπο χωρίζεται σέ τρία μέρη.

Από τη μέση του μετώπου ως τη μέση των ματιών.

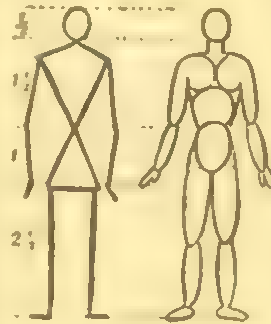
Από τά μάτια ως τη μύτη.

Από την άκρη της μύτης ως τό πηγούνι.

Κάθε σωμα έχει και τό άνάλογο χρώμα του, τό φυσικό ή τό συμβολικό.

Τό σάρκινο χρώμα αποδίδεται στη ζωγραφιά με κίτρινη όχρα, άνακατεμένη με λίγη ασύρη και λίγη κόκκινη και τις σκιές με καφέ σένα και πρασινώπο. Στα χείλη και στα μάγουλα βάζουμε λίγο ρόζ. Γιά τά χρώματα, με τά όποια αποδίδονται τά βουνα κλπ. θά μιλήσουμε στο προσεχές.

Κ.μ.ς



Τό νερό

Τό νερό, μπορεί νά εἰπῇ κανείς, εἶναι στή φύσι σταθερό σέ ποσότητα.

Ἡ ἐνέργεια τοῦ ἡλίου τὸ ἐξατμίζει ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τῆς γῆς. Στὴν ἀτμόσφαιραν μετασχηματίζεται σέ ὕδατμούς, παγώνει καὶ ξαναπέφτει στή γῆ.

Ἀναλόγως τοῦ ἐδάφους πού θά εὕρῃ, περισσότερο ἢ ὀλιγώτερο ἀπ' αὐτὸ εἰσδύει στὸ βάθος. Ὅταν ἐκεῖ μέσα στή γῆ συναντήσῃ ἀδιαπέραστα στρώματα ἀθροίζεται σέ ὑπόγειες ἀποθήκες. Τὸ πηγαῖο αὐτὸ νερὸ εἶναι τὸ καλύτερο.



Τὸ καλὸ νερὸ δὲν ἔχει οὔτε γεῦσι οὔτε χρῶμα. Περιέχει σέ ὠρισμένη πᾶνω-κάτω ἀναλογία διάφορες οὐσίες, ὅπως μολύβι, σίδηρο, θεϊκὰ ἄλατα κλπ. Δὲν εἶναι καλὸ σὰν περιέχῃ νιτρῶδη καὶ νιτρικὰ ἄλατα.

Μολύνσεις

Ἡ μόλυνσις τοῦ νεροῦ ἐνὸς πηγαδιοῦ ἢ μιᾶς δεξαμενῆς μὲ δίκτυο, ἡμπορεῖ νά γίνῃ εἴτε ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια, εἴτε ὑπογείως.

Ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια μπαίνουν ἐπιφανειακὰ νερά, ἰδίως ὅταν βρέχῃ πολύ.

Ὅταν ἰδίως τὸ χῶμα πού σκεπάζει γύρω κι' ἀπὸ πάνω τὸ νερὸ εἶναι ἀσθεστολιθικὸ ἢ ἀμμώδες, ἢ διεισδυσις ἐπιφανειακῶν ἀκαθάρτων νερῶν στὸ βάθος εἶναι εὐκολώτερη.

Γιὰ τὸν λόγο αὐτὸ φροντίζομε ἰδίως στὴ σήραγγα πού συλλέγεται κι' ἐρχεται τὸ νερὸ ὡς τῇ δεξαμενῇ, ἐπάνω στὴν ἀντίστοιχη ἐπιφάνεια τῆς γῆς νά διατηρηται κατὰ τὸ δυνατόν καθαριότητα.

Ὑπογείως πάλι ἡ μόλυνσις ἡμπορεῖ νά γίνῃ ὅταν ἐκεῖ κοντὰ στὴ σήραγγα ἢ στὴ δεξαμενῇ ἢ στὸ πηγάδι, ἰδίως ὑπάρχουν σπηττικοὶ ἢ ἀπορροφητικοὶ βόθροι ἢ ὅταν ἀκόμα περνᾷ ἐκεῖ κοντὰ ἀποχετευτικὸ δίκτυο ὑπονόμων καὶ γίνῃ σ' αὐτὸ κάπου μιὰ ρωγμὴ.

Τὸ ὄφειλόν ται οἱ σεισμοί

Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΘΥΜΟΙ ΤΟΥ

Δὲν ὑπάρχει τίποτὲ τὸ τραγικώτερον ἀπὸ τὸ νά βλέπῃ κανείς τὴν γῆν νά τρέμῃ, τὰ σπίτια νά καταρρέουν καὶ τὸ ἔδαφος νά ὑποχωρῇ κατ' ἀπ' τὰ πόδια του. Ἀπὸ τῆς παιδικῆς μας ἡλικίας ἐσυνήθισαμε εἰς τὴν ἀντίθεσι μετὰ τῆς σταθερότητος τῆς γῆς καὶ τῆς ἀσταθείας τοῦ νεροῦ. Ἀρκεῖ ὅμως μιὰ στιγμή, μιὰ ἐλαφρὰ δόνησι νά καταστρέψῃ ὅ,τι πιστέψαμε σὲ μιὰ ὁλόκληρη ζωῇ.

Καὶ τώρα γεννᾶται τὸ ἐρώτημα: Ποιὲς εἶναι οἱ καταχθόνιες δυνάμεις πού προκαλοῦν τοὺς σεισμούς;

Αἱ παλαιαὶ γεωλογίαι ἀναφέρουν ὅτι τὸ ἐσωτερικὸν τῆς γῆς ἀποτελεῖται ἀπὸ ἓνα βάραθρον γεμᾶτο φλόγες. Αἱ ἀντιλήψεις τῆς νέας ἐπιστήμης εἶναι κάπως πολυπλοκώτερες. Ἐν πρώτοις ἔχει καθορισθῇ ἓνα γεγονός: ἡ θερμότης αὐξάνει ἐφ' ὅσον προχωροῦμε πρὸς τὰ κάτω. Ἀπὸ συνεχεῖς παρατηρήσεις ἐξηκριθῶσιν ἀκόμη ὅτι εἰς τὰ μεταλλεῖα καὶ τίς ὑπόγειες ἐν γένει μεταβάλλεται ποτὲ. Εἰς τὰ ὑπόγεια τοῦ Ἀστεροσκοπείου τῶν Παρισίων, βάθους

28 μέτρων, τὸ θερμομετρησθὲν σημειώνει πάντοτε δέκα βαθμούς καὶ ὀκτὼ δέκατα. Ἐάν ὅμως κατεβούμε σ' ἓνα μεταλλεῖο ἡ θερμοκρασία αὐξάνει κατὰ ἓνα βαθμὸν κάθε 30 ἕως 35 μέτρα. Αἱ καταμετρήσεις δὲν ἐπέρασαν ποτὲ τὰ 2.000 μέτρα. Δὲν ἐμελετήθη λοιπὸν παρὰ ἓνα ἐλάχιστον μέρος τοῦ φλοιοῦ τῆς γῆς. Ἐν τούτοις ἀπὸ τὰς μελέτας πού ἐγιναν ἔως τώρα οἱ ἐπιστήμονες κατέληξαν στὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ θερμοκρασία στὸ κέντρον τῆς γῆς εἶναι πολὺ μεγαλύτερα ἢ ἐκείνην πού ἀπαιτεῖται διὰ νά ρευστοποιηθοῦν ὅλα τὰ γνωστὰ σώματα. Εἰς βάθος 90 χιλιομέτρων ἡ θερμοκρασία ὑπερβαίνει τοὺς 2.000 βαθμούς καὶ ἡ πίεσις εἶναι 20.000 φορές μεγαλύτερα ἀπὸ τὴν συνήθη ἀτμοσφαιρικὴν. Θὰ μπορούσε λοιπὸν νά φαντασθῇ κανεὶς ὅτι κάτω ἀπὸ τὸν φλοιὸν τῆς γῆς, ὅπου ζοῦμε, ὁ πλανήτης μας εἶναι εἰς κατάστασιν ρευστῆς. Δὲν συμβαίνει ὅμως αὐτὸ στὴν πραγματικότητα καὶ αἱ μελέται τὰς ὁποίας ἔκαμεν ἐπὶ τοῦ προκειμένου ὁ κ. Κ. Μπραίν, διευθυντῆς τοῦ γαλ-

λικοῦ Ἰνστιτούτου Φυσικῆς τῆς Ὑδρογείου, καταλήγουν στὸ συμπέρασμα ὅτι πλησίον τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς ἔχει τὴν σκληρότητα τοῦ σιδήρου καὶ εἰς πενταπλασίαν αὐτοῦ εἰς βάθος 2.500 χιλιομέτρων.

Εἰς τὸ κέντρον τῆς γῆς ἡ ὕλη εὐρίσκεται εἰς κατάστασιν στερεάν, ρευστῆς ἢ ἀερῶδης; Αἱ γνώμαι τῶν εἰδικῶν εἶναι χωρισμέναι. Μερικοὶ διατείνονται ὅτι οἱ σεισμοὶ δὲν ἡμποροῦν νά πραγματοποιηθοῦν παρὰ μόνον εἰς σώματα κατὰ τὸ πλεῖστον στερεά. Οἱ ἄλλοι ἀπαντοῦν ὅτι ἡ τρομακτικὴ πίεσις εἰς τὴν ὅποιαν ὑποβάλλεται τὸ κέντρον τῆς γῆς ἐξηγεῖ θραυσματικὰ τὴν στερεότητα τοῦ συνόλου.

Τὸ κέντρον τῆς γῆς, τὸ τελευταῖον ὑπόλειμμα τοῦ φωτεινοῦ ἀστρου πού ἦτο ὁ πλανήτης μας πρὸ ἑκατομμυρίων αἰώνων, γίνεται ψυχρότερον. Καὶ ἡ ψύξις αὕτη δὲν ἡμπορεῖ νά γίνῃ χωρὶς νά προκαλέσῃ σοβαρὰς δοιήσεις.

Ψύξις σημαίνει συστολὴ ἐνὸς σώματος. Ὅταν λοιπὸν ἡ ἐσωτερικὴ μάζα συστέλλεται, ὁ στερεὸς φλοιὸς μαζώνει διὰ νά μείνῃ κολλημένος εἰς τὸ κέντρον. Καὶ ὅταν ἡ συστολὴ εἶναι ἀπότομος γίνονται σεισμοί.

Ὅπως τὰ κύματα πού προκαλοῦνται ἀπὸ τὴν πτώσιν μιᾶς πέτρας εἰς τὸ νερό, ἔτσι ὁ σεισμὸς μεταδίδεται κυκλικῶς εἰς ὅλας τὰς διευθύνσεις. Ἡ ἐντασις τοῦ γίνεται μικρότερα, ἐφ' ὅσον ἀπομακρύνεται ἀπὸ τὸ κέντρον. Εἰδικὰ μηχανήματα πού λέγονται σειсмоγράφοι, σημειοῦνουν ὅλας αὐτάς τὰς δονήσεις. Τὰ μηχανήματα αὐτὰ παρακολουθοῦν ὅλας τὰς δονήσεις τοῦ ἐδάφους καὶ τὰς καταγράφουν μὲ καμπύλες εἰς ἓνα χαρτί πού ξετυλίγεται αὐτομάτως ἀπὸ ἓνα ρολάκι. Τὰ σεισμικά αὐτὰ κύματα ἔχουν κάποτε μιὰ ταχύτητα καταπληκτικὴ. Ἐνας σεισμὸς σημειοῦται εἰς τοὺς ἀντίποδας μετὰ 20 λεπτὰ τῆς ὥρας, πρᾶγμα πού σημαίνει μιὰ ταχύτητα 11 χιλιομέτρων τὸ δευτερόλεπτον.

* Η ΠΟΝΗΡΙΑ ΤΗΣ ΑΛΕΠΟΥΣ *

Εὐθὺς ὡς ἀντιληφθῇ τὴν πονηρὴν ἀλεπούν ὁ σκατζόχοιρος μαζεύεται καὶ συστέλλοντας ὠρισμένους μυῶνας του, περιτυλίσσεται ὁλόκληρος μέσα στὸ δέρμα τῆς πλάτης του, πού εἶναι σκεπασμένο μὲ στερεὰ ἀγκάθια τὰ ὅποια ἀνορθοῦνται... Νομίζετε τώρα ὅτι μιὰ κυρὰ ἀλεπού θά στενοχωρηθῇ καὶ πολὺ μπρὺς σιτὴ ἀπροσδόκητῇ αὕτῃ μεταυρφῶσι τοῦ πιδ ἁλχαριστοῦ τῆς μεζῆ; Κάθε ἄλλο. Ἀφοῦ τσουγκρανίσῃ λίγο τὸ ρύγχος τῆς πάνω σὲ ζωντανὸ αὐτὸ φρούριον, ἀ-

μέωως παραιτεῖται τῶν περαιτέρω ἐχθροπραξιῶν. Δὲν ἀγνοεῖ ὅτι μόλις βραχὴ ὁ σκατζόχοιρος ξετυλίγεται ἀμέσως καὶ ἔτοι ἀπ' ἀκαλύπτει τὸ κεφάλι καὶ τὴν κοιλιὰ του πού εἶναι τὰ μόνα τρωτὰ μέλη του. Ἀν ἔξηρῃ λοιπὸν ἐκεῖ κοντὰ κανένα ποταμάκι ἢ τέλμα, τὸν σπρώχνει μὲ τὰ πόδια τῆς, καί, καθὼς εἶναι πρώτης τάξεως κολυμβήτρια, βουτᾷ τὸ θῆμα τῆς μέσα στὸ νερὸ καὶ τὸ τρώγει. Ὅταν ὅμως δὲν ὑπάρχῃ νερὸ ἐκεῖ κοντὰ, τότε ἡ κυρὰ ἀλεπού καταφεύγει σὲ μιὰ ὄχι καὶ τόσο λεπτὴ διαδ. κασία... Ἀνεβαίνει στὴν πλάτῃ τοῦ μέλλοντι τοῦ γέμουτος καί... ἀνακουφίζεται!...

Ὁ δυστυχομένος σκατζόχοιρος ἀσφοκτιῶντας καὶ ἀηδιασμένος βγάζει τὸ κεφάλι του κι' ἔτσι ἡ καμπόνη ἀλεπού τὸν κατατρῶ-





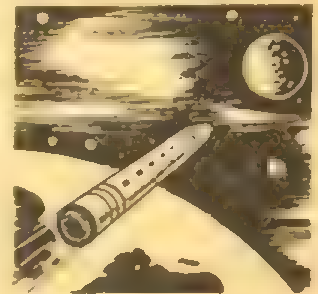
ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΑΡΙΔΑ ΤΗΣ

ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Στή σελήνη

Σαράντα εκατομμύρια περίπου αυτοκινήτων δισχίζουν τους δρόμους της γης. Οι σιδηρόδρομοι αλύκαβουν την υδρόγειο προς όλες τις κατευθύνσεις, τ' αεροπλάνα πετούν πάν' απ' τους ωκεανούς και τās ηπείρους και αί απόστάσεις έπαισαν νά υπάρχουν...

Και όμως. Οι σοφοί, οι μηχανικοί, οι έφευρέται δέν εξαντλήθηκαν ακόμα. Τελευταίως προσπαθούν νά κατασκευάσουν ρουκέττες με τις οποίες θα μπορούμε νά ταξιδεύουμε από τη Γη στη Σελήνη ή στον Άρη.



Σε πολλές χώρες έχουν ιδρυθεί εταιρείες που συγκεντρώνουν δλους όσοι ενδιαφέρονται για την έπισημη της Άεροπορίας ανά τους κόσμους του άπειρου, της λεγομένης «Διαπλανητικής Συγκοινωνίας».

Πρός τό παρόν δέν κατάρθωσαν ακόμη νά κατασκευάσουν ρουκέττες που νά μπορούν νά ξεφύγουν από τη γήινη ατμόσφαιρα και νά διασχίσουν με ιλιγγιώδη ταχύτητα τās μεταξύ των πλανητών απόστάσεις. Έν τούτοις στη Γερμανία και στην Άμερική κατασκευάσθησαν ήδη εταχυδρομικές ρουκέττες, οι οποίες μπορούν νά μεταφέρουν ταχυδρομείο από την μιά πόλι στην άλλη με καταπληκτική ταχύτητα.

Στό 1933 ο καθηγητής Γκόρνταν επέτυχε νά κατασκευάση στίς Ήνωμένες Πολιτείες ρουκέττες που άνέπτυξαν ταχύτητα 1185 χιλιομέτρων την ώρα. Έπί του παρόντος ή απόσταση που μπορεί νά διανύση μιά ταχυδρομική ρουκέττα είναι 1000 χιλιομέτρων. Η σελήνη, τό πιο κοντινό μας άστρο, άπέχει 384.000 χιλιομ. από τήν γή. Υπελόγησαν δέ ότι για νά μπορέση μιά ρουκέττα νά κατανικήση τήν έλξη της γης, πρέπει νά άνέλθη ταχύτητα 11.800 μέτρων τό δευτερόλεπτον, δηλαδή 40 χιλιάδες χιλιάμετρα τήν ώρα.

Τό βράδυ εκείνο του 1835 μιά μακριά σειρά καθαλλάρηδων σκαρφάλωνε πάνω στο λόφο του Γάγγουελ στην Κρακοβία. Τό μεγαλόπρεπο παλάτι του οποίου διέκριναν τόν άπλετο φωτισμό που ξέφευγε απ' τά παράθυρα, άντικατοπτριζόταν στα ήρεμα νερά του Βιστούλα που σιγοκυλούσε, μουρμουρίζοντας στη σιγαλιά της νύχτας, στα πόδια του υπερύψηλου παλατιού. Σε λίγο οι καθαλλάρηδες έφθασαν στην είσοδο του φρουρίου.

Ο πρώτος καθαλλάρης που ξεπέζεψε, πριν μιά στιγμή, άρχισε νά βαδίζει προς τό φώς. Ήταν ένας ρωμαλέος άνδρας με πλατείς ώμους. Η μακριά του χλαμύδα ήταν στολισμένη με όλόχρυσα σειρήνια. Πάνω στην κατάμαυρη κόμη του ήταν τοποθετημένο ένα στέμμα που άστραφτοκοπούσε.

Ο καθαλλάρης αυτός ήταν ο μέγας δούξ της Λιθουανίας, ο Ζαγγελόν, που έρχόταν από τήν μακρινή του πατρίδα για νά ζητήσει τό χέρι της βασιλίσσης της Πολωνίας, της Έντβίτζ, μιάς γλυκειάς και ντροπαλής κόρης, μόλις δέκα τεσσάρων χρονών.

Όταν ο Ζαγγελόν μπήκε στη μεγάλη κατάφυτη αίθουσα των άνακτόρων, σταθηκε μιά στιγμή και κύτταξε γύρω του έκθαμβος: Θαύασα μετάξιν ασαυπετάσματα έσκέπαζαν τούς τοίχους, ενώ μεγάλοι κρυστάλλινοι καθρέφτες με χρυσές και άσημένιες κορνίζες άκτινοβολούσαν τό φώς των άπειραριθμών κηρών μέσα στα όλόχρυσά καντηλιέρια τους. Κυρίες και κύριοι με πλούσιες περιβολές ήσαν συγκεντρωμένοι στη μέση της σάλας, ενώ σέ μιά άκρη, τρέμοντας από τόν φόβο της, βρισκόταν ή μικρή βασιλίσσα.

Η Έντβίτζ ήταν άπελπισμένη στην ιδέα ότι θα παντρευόταν τόν είδωλόλητρο αυτόν Λιθουανό που ήθελε νά της δώσουν ως άνδρα. Έν τούτοις, ο μέγας δούξ Ζαγγελόν, προχωρώντας

πρός αυτήν, γονάτισε μπροστά της και πήρε τό χέρι της φιλώντάς το. Και τό έκαμε τόσο άδέξια αυτό, ώστε ήταν φανερό ότι ποτέ του δέν βρέθηκε με κυρίες.

Στό μεταξύ όμως άυτό τά όργανα άρχισαν νά παίζουν. Η Έντβίτζ και ο Ζαγγελόν έπρεπε ν' άνοιξουν τόν χορό και ο μέγας δούξ δέν ήξερε νά χορέψη. Συχνοπατούσε τά πόδια της ντάμας του κατά τέτοιο τρόπο που σέ μιά στιγμή εκείνη τόν παρεκάλεσε νά σταματήσουν με τήν πρόφασι ότι είχε κουρασθή. Τήν ώδήγησε στη θέσι της και παρέμεινε εκεί καταλυπημένη.

Βλέποντάς τήν τότε σκεπτική και μελαγχολική Ένας άξιωματούχος Πολωνός της είπε με σεβασμό:

— Έχεις σκεφθή Έντβίτζ, τήν σημερινή κατάστασι της πατρίδας μας, της Πολωνίας; Πρός βορράν οι Τούτονες Ιππότες θέλουν νά μās άπομακρύνουν από τη θάλασσα. Πρός δύμας οι Γερμανοί προτείνουν τά όπλα τους έναντίον μας. Πρός άνατολάς οι Ρώσοι μās πιέζουν, και προς νότον οι Τάρταροι όρμούν επάνω μας, πολυάριθμοι σαν

μυρμήγκια. Και τή στιγμή αυτή που ή χώρα μας είναι σαν ένα πολιορκημένο άπ' όλες τις πλευρές φρούριο, ή Λιθουανία, ή γειτονική μας χώρα, μās προσφέρει τό χέρι της και ο άρχηγός της θέλει νά σέ παντρευθή για νά είναι τά έθνη μας ήνωμένα στο μέλλον για πάντα. Θάχης λοιπόν τόν έγωισμό, κυττάζοντας μόνο τόν έαυτό σου, ν' άρνηθής σώσης τήν πατρίδα;

Η Έντβίτζ σκηώθηκε και πήγε νά κλεισθή στο δωμάτιό της, όπου και παρέμεινε αρκετή ώρα. Όταν ξαναγύρισε, τά μάτια της ήσαν κατακόκκινα, γιατί είχε κλάψει πολύ.

Με σταθερό βήμα προχώρησε προς τόν μεγάλο δούκα Ζαγγελόν, και είπε κοκινίζοντας κάπως:

— Κύριοι! Σας παρουσιάζω τόν μνηστήρα μου!

Μέσα στον άκράτητό ένθουσιασμό των παρόντων, τά όργανα άρχισαν νά παίζουν τούς εθνικούς ύμνους των δύο χωρών.

Η νεαρά βασιλίσσα της Πολωνίας είχε σώσει τήν πατρίδα της...

* ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΤΗΣ ΣΦΗΚΑΣ *

Μέσα σέ κάθε σφηκοφυλά ή που πρόκειται νά έκκολαφθούν τά αυγά, τό άγρυπνο ένστικτον της τροφοδοτήσεως κάμνει τις σφήκες νά συγκεντρώνουν έκ των προτέρων προμήθειες για τά νεογνήνια. Μερικά είδη σφηκών κουβαλούν τρυφερές κάμπιες που σκοτώνουν μ' ένα χτύπημα του κεντρίου τους. Άλλά, τό πιο περίεργο είναι ότι τό θηλυκό έμβρυο είναι πιο μεγαλόσωμο και άδηφάγο από τό άρσενικό. Και οι σφήκες που τό ξέρουν αυτό, χωρίς νά γελασθούν, δίνουν πάντοτε στα θηλυκά διπλές κάμπιες απ' τ' άρσενικά. Παραδείγματός χάριν, αν δώσουν πέντε σ' «άγόρια», θά δώσουν δέκα σ' «κορίτσια»!

Τό ένστικτον όμως της φήμης είναι προικισμένο και με μιά άλλη άνωτερότητα: ή σφήκα ξέρει έκ

των προτέρων, πριν νά έκκολαφθή δηλαδή τ' αυγό, αν τό έμβρυο που θά βγί ή είναι άρσενικό ή θηλυκό. Κι έτσι μπορεί νά προετοιμάζη τις προμήθειές της μ' όλη τήν ήουχία. Δέν θά ύπάρξη ποτέ διασπάθις απ' τή μιά πλευρά, άνεπάρκεια τροφών απ' τήν άλλη. Όπως είναι δέ γνωστόν, γιατρός ως σήμερα δέν μπορεί ν' άποφανθή αν τό παιδί που πρόκειται νά γεννηθή θά νάνι άγόρι ή κορίτσι. Πόσο μικρότερο είμαστε απ' τ' αυγά!... Η σφήκα ξέρει τί παιδί θά βγί από τ' αυγό...



Πολιτισμός Ρωμαϊκός.—'Η ιστορία των Ρωμαίων, και ό πολιτισμός των, περιέχονται εις δύο λέξεις πού λέγουν πολλά:

Κατάκτησις του Κόσμου και όργάνωσις αυτού. 'Ο Κόσμος ήτο τότε ή Μεσόγειος και ή ένδοχώρα αυτής. 'Εβάλθησαν κατά την διάρκειαν των 7 αιώνων, πού έζησεν ή Δημοκρατία των, να την κατακτήσουν και να την έκμεταλλευθούν. Καί 2 ή 3 αιώνας της Αυτοκρατορίας των να την διοική-



σουν. 'Η πειθαρχία, ή ύπομνη και ό πατριωτισμός έθριαμβεύσαν άπέναντι της Καρχηδόνας, διαδόχου των Φοινίκων. 'Εκ παραλλήλου φιλελεύθεροι πνοαί της Δημοκρατίας έθριαμβεύσαν άπέναντι έγωιστικής και έκμεταλλευτικής άριστοκρατίας. Οι Γράκχοι έδημιούργησαν τον Καίσαρα, και ό Καίσαρ τον Αυτοκράτορα. 'Ολοι οι άνθρωποι τότε έγιναν ίσοι υπό την κυριαρχίαν ενός άρχηγού. Ούτε νικηταί, ούτε ύπηκοοι, ούτε Ρωμαίοι, ούτε 'Επαρχιώται. Πολίται μόνον. Μία ένιαία Δικαιοσύνη έξησασμένη δι' όλους, με κανόνες σταθερούς και κωδικοποιημένους. Αυτή ύπήρξεν ή καταγωγή του Δικαίου. Jus Romanum, Pax Romana, με τον υπό των Ρωμαϊκών όπλων δικαιολογημένον θαυμασμόν.

...

'Ο Χριστιανισμός.—'Ο άρχαίος Κόσμος είχε γνωρίσει μίαν Φιλοσοφίαν πλήρη μεγαλείου και μίαν 'Ηθικήν πλήρη σεμνοπρεπείας. Καί ή μία και ή άλλη χωρίς έπίδρασιν επί του πλήθους, διότι άπνηθύνοντο εις την Λογικήν και όχι εις την Καρδίαν. 'Επί



Τιβεριού, άνθρωποι έλθόντες έξ 'Ιουδαίας, ήρχισαν να έκθειάζουν ταπεινοφρόνως τα θέλητρα της 'Αρετής, την διάχυσιν της καρδίας, ή όποία άγαπά τον Θεόν και τον πλησίον.

Τό πλήθος εύρισκε εις τα λόγια των μεγάλην άνακούφισιν και παρηγορίαν εις τας δυστυχίας του. Εις έκτομμύρια δυναστευομένων έδίδασκον την Καρτερίαν, την Συγχώρησιν και την 'Ελπίδα. Εις τους άποκλήρους του Κόσμου αυτού ένέπνεον την

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ

'Αδελφοσύνην, την 'Ισότητα, την Πενίαν, την Ταπεινοφροσύνην και όλας τας μέχρι τότε άρετάς. Τό «'Αγαπάτε άλλήλους» κατήντησε νόμος. 'Η θρησκεία όλοκλήρου της 'Ανθρωπότητος. Μία νέα ψυχή εισέδυσεν εις τον άρχαίον Κόσμον και τον μετεμόρφωσε μέχρις άνατροπής. 'Ο Χριστιανισμός δέν έμεινεν ίκανοποιημένος από την ήθικήν αυτήν μεταβολήν. 'Ηθέλησε να την όργανώσῃ. Εις όλας τας πόλεις, όπου οι Χριστιανοί έγιναν πολυάριθμοι, συνεκρότησαν κοινωνίαν, κληθείσαν 'Εκκλησίαν.

...

Πολιτισμός Βυζαντινός.—'Ο θάνατος του Θεοδοσίου το 395 έτος της ήμετέρας περιόδου, προέκάλεσε την διαίρεσιν του Ρωμαϊκού κόσμου εις δύο Αυτοκρατορίας: την Αυτοκρατορίαν της Δύσεως και την της 'Ανατολής, με τό Βυζάντιον ή Κωνσταντινούπολιν ως πρωτεύουσαν. 'Ενώ ή πρώτη έπιπτε μετ' όλίγον υπό τας άλλεπαλλήλους έπιδρομάς των βαρβάρων, ή δευτέρα,



πλέον εύτυχής, παρέτεινε την ύπόστασιν της μέχρι του 1453, έποχής καθ' ήν έγινετο βορά των Τούρκων. Τό Βυζάντιον, συγκεντρώνων όλους τους Φιλοσόφους και όλους τους Καλλιτέχνας του Ρωμαϊκού Κόσμου, ήσκησεν ίσχυράν έπίδρασιν. 'Η πρώτη χαρακτηριστική τους καυγάδες των αιώσεων, από τους όποιους έδηλητηριάσθη ό Μεσαίων. 'Ο δεύτερος γεννά την ιδέαν ειδικής έντελώς Τέχνης, έν τη 'Αρχιτεκτονική, διά πολλαπλασιασμό των θόλων περίε κεντρικού τρούλλου, έν τη Γλυπτική, ή όποία άπορροφάται με τον καλλωπισμόν των ναών, των θυσιαστηρίων, της 'Αγίας Τραπέζης και του Δισκοποτηρίου, έν τη Ζωγραφική, όπου ό 'Ιερατισμός των εικόνων εύδοκμεί εις την ποικίλιαν έκφράσεως, και τό Μωσαϊκόν εις την Χρωματογραφίαν.

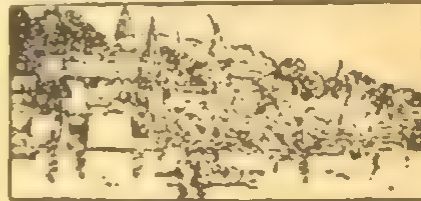
...

Πολιτισμός 'Ινδικός.—Με τους 'Αριους, 6 χιλ. χρόνια π.Χ. άρχίζει μία κοινωνική ζωή, της όποιας τα πομμενικά και γεωργικά χαρακτηριστικά σημειούται εις την Ρίγκ-Βέδα. Αι πατριάι και αι οικογένειαι, διεσπαρμέναι μετά τας κατακτήσεις, συνεπηρεώθησαν εις έν έθνος, διατηρηθέν έν τη άκεραιότητι από την μεγάλην Βασιλικήν ίσχύν και την σύστασιν

των τάξεων Βραχμάνων ή 'Ιερέων, χατίγια ή πολεμιστών, Βαίζια ή γεωργών. 'Εκτός των τάξεων έξων λαοί ύπόδουλοι: Σουν-

τρά ή Παρία οι όποιοι έδούλευαν για τους άλλους.

'Ολη ή διανοητική ανάπτυξις των 'Ινδιών συνεκεντρώθη εις την τάξιν των Βραχμάνων, όστινες έδημιούργησαν Θεολογικόν σύστημα, βασιζόμενον επί της περιφήμου Τριάδος: του Βράχμα, δημιουργού, του Βισνού,



διατηρητού, και του Σίβα καταστροφέως και έπέβαλον ούτω την τυραννικήν λατρείαν. Κατά τον 7ον αιώνα ό ίδρυτής του Βουδδισμού προσεπάθησε να καταλύση τό σύστημα και ήγωνίσθη να έπιτύχη την τελειοποίησιν της ψυχής διά της διδασχής του Καλού, της 'Ισότητος και της 'Αδελφοσύνης. Καί μετά 14 αιώνων άγώνας, ό Βραχμανισμός και ό Βουδδισμός, συγκεράννυνται εις τον 'Ινδουισμόν.

...

Σινικός Πολιτισμός.—'Ο Χού-Κίγκ ντε Κουφούκιος μάς άποκαλύπτει 2 χιλ. έτη π. Χ. μίαν κοινωνίαν έξιχθεισαν εις κάποιαν ανάπτυξιν, ένα γεωργικόν λαόν ύπακούοντα εις τον θεσμόν της Μοναρχίας, έφευρέτην των περισσότερων χρησίμων Τεχνών, της Γραφής και των πρώτων 'Αστρονομικών Γνώσεων. 'Η κυριαρχία του ήγεμόνος εξαπλούται επί αυτοκρατορίας διηρημένης εις 9 έπαρχίας. 'Επί πλέον ό Χού-Κίγκ είναι ή έκδήλωσις μιάς ήθικής, της όποιας ή Σοφία δέν δύναται να κινήση τον φθόνον των έν τη Δύσει αντιπάλων της. Λατρεία των Θεών, οικογενειακή άγάπη, σεβασμός των νεκρών κτλ. Τίποτε τό έκπληκτικόν,



έναν με τοιαύτην εμφάνισιν τόσοον μαμακρυσμένην, οι Κινέζοι έγνωρίσαν πρό των Εύρωπαίων την πυξίδα, την τυπογραφίαν, την πυρίτιδα. Πότε όμως; Δύσκολον ν' άπαντήση τις. 'Εκείνο τό όποιον είναι βέβαιον, είναι ότι ή Σινική 'Αρχιτεκτονική επέτυχε την κατασκευήν των μεγάλων τειχών 4 αιώνας πρό της περιόδου μας, καθ' ήν έποχην οι πρόγονοί μας της Δύσεως φορούσαν κακούφασμένα ένδύματα από μαλλι αλόγος.



ΣΠΑΘΟΚΕΦΑΛΙΕΣ



32 ΜΠΟΤΙΛΛΙΕΣ

Ένας οικοδεσπότης έβαλε στο υπόγειό του 32 μπουτίλλιες κρασιού με την σειρά που βλέπετε στο σχήμα. Και είπε στον υπηρέτη του ότι από κάθε πλευρά του υπογείου πρέπει να φαίνονται έννέα μπουτίλλιες.

1	7	1
7		7
1	7	1

Ο υπηρέτης έκλεψε δώδεκα μπουτίλλιες εις τρεις δόσεις, δηλαδή από τέσσερις μπουτίλλιες κάθε φορά, και όμως και στις τρεις έπισκέψεις που έκανε ο οικοδεσπότης στο υπόγειο φαίνονταν 9 μπουτίλλιες από κάθε πλευρά.

Πώς τακτοποίησε ο υπηρέτης τις μπουτίλλιες;

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΣ

Με τα αρχικά των κάτωθι ζητούμενων λέξεων να σχηματισθούν τρεις λέξεις, απαρτιζουσας ένα τίτλον, γνωστότατον εις όλόκληρον την Ελλάδα.

Πρώτη λέξις:

- 1) Μία των πέντε ήπειρων.
- 2) Πόρτα.
- 3) Κράτος της Β. Ευρώπης.
- 4) Έλλην κόν πέλαιος.
- 5) Μία από τας μεγαλειέτας νήσους της Ελλάδος.
- 6) Περιφέρεια της Ελλάδος.

Δευτέρα λέξις:

- 1) Ήρω των έπων του Όμηρου.
- 2) Ο πρόδρομος της Φιλικής Έταρείας.
- 3) Όνομα Έλλήνων Βασιλέων.
- 4) Πόλις της Ήπειρου.
- 5) Τίτλος περιοδικού.
- 6) Χρονική υποδιαιρέσις.
- 7) Νήσος του Σαρανικού.
- 8) Κράτος της Ν. Ευρώπης.
- 9) Αρχαίος φιλόσοφος.

Τρίτη λέξις:

- 1) Νήσος των Κυκλάδων.
- 2) Πόλις της Δ. Μακεδονίας.
- 3) Βαθμούχος της Ε. Ο. Ν.
- 4) Βαθμούχος της Ε. Ο. Ν.
- 5) Πανισχυρον ναυτικώς κράτος.
- 6) Η πατρίς του Όδυσσέως.
- 7) Εκεί εκάθησεν η κιβωτός του Νώε.
- 8) Πόλις της Άν. Μακεδονίας.

Α. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΒΕΛΟΣ

ΑΒΤΟΖ = Ψωμί.
ΑΡΕΘΕ = Πόλις της Πελοποννήσου.
ΕΑΙΟΕ = Δεϋλόν ζών...
ΕΘΑΘΕ = Αρχαίος νομοθέτης
ΕΑΡΟΖ = Άχυρο.

Α. Α. ΧΑΛΛΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Ο «ΣΚΑΤΣΟΧΟΙΡΟΣ»



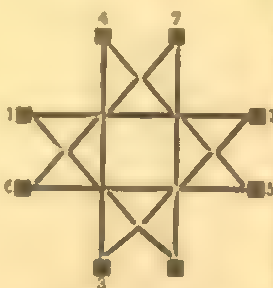
Όριζοντίως:

1. Πόλις της Νοτίου Ελλάδος.
2. Μητηρ του Διός.— Χάριν λόγου.
3. Άρθρον (πληθ.).
4. Όστις.— Άνθη.
5. Κράτος της Βαλκανικής, όπως λέγεται άλλοτε (γεν.).

Καθίτιως:

1. Ήμεσον ζών και αρχαία πολεμική μηχανή.
2. Τα δύο γράμματα, αρχικά λέξεων, που προτάσσονται των τίτλων ανδρών κατεχόντων υψηλά αξιώματα.— Εσένα.
3. Νότα.
4. Δωδέκατος.
5. Περιφέρεια της Πελοποννήσου, της οποίας το όνομα έδδεται επί Φραγκοκρατίας εις όλόκληρον την Ελλάδα.
6. Περιφέρεια της Πελοποννήσου, της οποίας το όνομα έδδεται επί Φραγκοκρατίας εις όλόκληρον την Ελλάδα.
7. Περιήγησις έπος.

ΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ 19ου ΦΥΛΛΟΥ



Παρατηρούμε έλπειται την σφραγή με την οποίαν πρίσκει να τοποθετηθούν οι έπτά φανείς δια να τηρηθούν οι όροι της άσκησης.

Κρυπτο-γραφικόν: Άνέστηρος, Άννης, Άννης, Άννης, Άννης, Άννης, Άννης.

Έχετε ζωηρόν πνεύμα: Έκατό γόττε— Δώδεκα γραμμές— ζήτα, ήττα, κάπα, μή, νί, ού, τά

Στοιχειόγραφος: Νάρκισσος— εισός.

Πόδες ήσαν: 3 καπνίσκος και 18 όρνιθες

Τετράγωνον Όριζοντίως: Άννα— άρμα. Καθίτιως: άρμα άρμα.

Αίνιγμα: Ό πατήρας της. Τι είναι: Αιγαίον— Αίγιον.

Άκροστιχίς: Βέλος (Βεράλινον, Όλύμπος, Άλυν, Όμηρος, Σόφια).

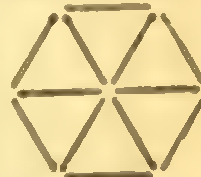
ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

Στο σχέδιο που βλέπετε παραπλευρώς έχουν σχηματισθή με την τοποθέτησι δώδεκα σπирτων έξη τριγωνα.

Πρέπει τώρα, στο σχέδιο, να τοποθετήσετε άλλα έξη σπирτα, κατά τρόπον ώστε να σχηματισθούν δεκατρία συνολικώς τριγωνα.

Σημειώτεον ότι έχετε δικαίωμα να τοποθετήσετε τα έξη σπирτα όπως θέλετε, χωρίς όμως να χαλάσετε την θέσιν των δώδεκα σπирτων του αρχικού σχεδίου.

Καλή έπιτυχία!



ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ένας κύριος συζητούσε στή χορευτική συγκέντρωσι με δυό νέες κυρίες. — Φαίνεσθε σάν να είσθε διδυμες, είπε. Μοιάζετε πολύ.

— Ναι, είπε η Μαρία, είλαστε γεννημένες τον Ιανουάριο του 1919. Είκοσι μέρες πρίν από μένα γεννήθηκε η Έλένη.

— Ά! Έγώ νόμιζα ότι είσθε αδελφές. Λοιπόν, δέν είσθε;

— Όχι! άπήντησεν η Έλένη. Άλλά να τί συγγένεια έχουμε: Η πεθερά μου είναι γιαγιά της Μαρίας.

— Ναι, προσέθεσεν η Μαρία. Και η μητέρα της Έλένης είναι πεθερά του πατέρα μου!

Τί συγγένεια είχαν μεταξύ τους οι δύο νέες κυρίες;

ΦΩΝΗΝΤΟΛΙΠΟΝ

* — ρν — μτρ — τος — κκς.

Μεταξύ των συμφώνων να τοποθετηθούν τα κατάλληλα φωνήεντα, ώστε να αναγνωσθή γνωστόν ρητόν.

Δ. ΠΑΠ.— Χ. ΤΣΑΡ.

ΜΕΣΟΣΤΙΧΙΣ

Τα μεσαία γράμματα των κάτωθι ζητούμενων λέξεων αποτελούν πόλιν της Ελλάδος.

- 1) Πρωτεύουσα ευρωπαϊκού κράτους.
- 2) Κατοικία του Διογένη...
- 3) Μεγαλόνησος της Μεσογείου.
- 4) Βασιλεύς της Κρήτης.
- 5) Ήσυχος, αγαθός.
- 6) Περιφέρεια της Β. Ελλάδος.

Α. ΧΟΥΣΙΑΔΗΣ

ΤΡΙΓΩΝΟΝ

*Υδωρ.

ΔΥΘ = Άριθμητικόν.
ΡΑ = Αίγυπτ. θεότης.
• = Φωνήεν.

Δ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

λίγη ευθυμία



Η ΚΑ'ΥΜΕΝΗ

Ὁ Τοτός ζητεί 1 δραχμὴ ἀπ' τῆ μητέρα του.
 — Τί ἔκανες, τὸν ρωτᾷ ἐκείνη, τὰ λεφτά πού σοῦ ἔδωσα χθές;
 — Τὰ ἔδωσα σὲ μιὰ γρηά.
 — Καλά, παιδί μου. Νά, πάρε.
 Τὴν ἄλλη μέρα:
 — Μητέρα, μοῦ δίνεις μιὰ δραχμὴ ἀκόμη;... Ξέρεις, γιὰ τὴ γρηά...
 — Μὰ τόσο πολὺ ἐνδιαφέρεσαι, παιδί μου, γιὰ τὴ γρηά; Γιατί;
 — Γιατί πουλάει κάστανα, ἡ καὺμένη!...

ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Καθηγητής.— Πές μας, Νίκο, γιατί τὰ ψηλά σπίτια ἔχουν ἀλεξικέραυνο;
 Ν.— Γιὰ νὰ προφυλάσσονται ἀπὸ τὸν κεραυνό.
 Κ.— Ὁραῖα! Καὶ ποιά μέρη ἀγαπᾷ ὁ κεραυνός;
 Ν.— Τὰ ψηλά σπίτια καὶ τὰ ψηλά δένδρα.
 Κ.— Ὡστε καμμιά φορά, ἀν τύχη καὶ βρεθοῦμε μὲ θύελλα ἔξω, τί πρέπει νὰ κάνουμε γιὰ νὰ προφυλαχθοῦμε ἀπὸ τὸν κεραυνό;
 Ν.— Νά κρατοῦμε ἀλεξικέραυνο!...

ΑΠΟΡΙΕΣ...

Γιατί λέμε ξυράφι (ξηρά-φι) κι' ὄχι χλωράφι;
 Γιατί καλάθια (καλά-θειά) κι' ὄχι καλάμπάρμπα;
 Γιατί Πηνελόπη (πίνε-λόπη) κι' ὄχι Τρωγελόπη;
 Γιατί σανίδα (σάν-εῖδα) κι' ὄχι σανάκουσα;
 Γιατί Παπαγάλο κι' ὄχι Παπαάγ-γλο;
 Γιατί σαχάνι (σά-χάνι) κι' ὄχι σασπίτι;
 Γιατί μπουλο κι' ὄχι μπαλίγο;

ΑΦΕΛΕΙΑ

Ὁ ἄνθρωπος ἐπιστρέφει ἀπὸ τὸ γραφεῖο του, ὅπου μόλις εἶχεν εἰσπράξει τὴν σύνταξί του. Σ' ἓνα ἀδόμητο δρόμο, στρίβοντας τὴ γωνιά γιὰ νὰ πάῃ σπíti του, τὸν σταματᾷ ἓνας λωποδύτης καὶ τοῦ προτείνει τὸ περιστρόφο:
 — Κάνε γρήγορα, δώσε μου ἑκατὸ δραχμές, γιατί σὲ σκοτώνω...
 — Ἀδύνατον! Δὲν ἔχω ἑκατὸ δραχμές, ἐκτός ἀν ἔχετε νὰ μοῦ χαλάσετε ἓνα χιλιάρικο!

Η ΝΕΚΡΑ ΘΑΛΑΣΣΑ !

Ἀπορία ἑνὸς παιδιοῦ τεσσάρων χρονῶν:
 — Ἀπὸ τί ἀρρώστεια πέθανε ἀρά γε ἡ Νεκρά Θάλασσα;

ΑΤΥΧΗΣ ΠΡΟΤΑΣΙΣ

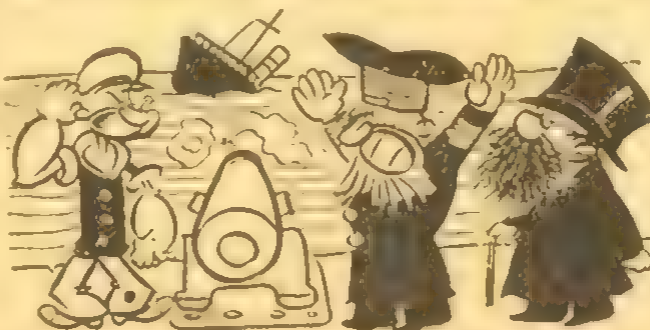


— Ε, συνάδελφε. Θέλεις νὰ δραπέτεύσουμε ἀπὸψε στὶς 10, μαζί; Τὰ ἔχω ἐτοιμάσει όλα! Ἀδύνατον. Φυγαπᾶτε μου! Γιατί;
 — Γιατί εἶμαι ὁ δεσμοφύλακας!...

ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ

Κάποτε ὁ Αἰσώπος πήγαινε σὲ μιὰ μικρὴ πόλι. Στὸν δρόμο τὸν ἀπάντησε ἓνας ταξιδιώτης καὶ τὸν ρώτησε:
 — Πόση ὥρα πρέπει νὰ περπατήσω ἀκόμη, γιὰ νὰ φθάσω σ' ἐκείνη τὴν πόλι πού φαίνεται κει-πέρα;
 Ὁ Αἰσώπος τὸν κύτταξε μὲ προσοχή καὶ τοῦ ἀπήντησε:
 — Περπάτα!
 — Τὸ ξέρω πὼς θὰ περπατήσω, εἶπε ὁ ταξιδιώτης. Μὰ σὲ ρωτῶ νὰ μοῦ πῆς, ἀν ξέρης, σὲ πόση ὥρα θὰ φθάσω.
 — Περπάτα, τοῦ ξαναεἶπε ὁ Αἰσώπος.
 «Εἶναι τρελλός», συλλογίσθηκε ὁ ταξιδιώτης, «ἀς μὴ τὸν ξαναρωτήσω γιατί ἀπὸ μωυρλό ἄνθρωπο μπορεῖς νὰ πάθης μεγάλο κακό».
 Κι' ἐξακολούθησε τὸν δρόμο του, χωρὶς κἀν νὰ χαιρετήσῃ. Ἀλλὰ μό-

«ΟΙ 21 ΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΡΙΟΙ ΚΑΝΟΝΙΟΒΟΛΙΣΜΟΙ»



— Κύριε Κυβερνήτα, δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ ρίξουμε 21 κανονιοβολισμούς. Τὸ πέντα με τὸ πρῶτο!



ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟΝ ΝΟΜΙΣΜΑ

Διάλογος μεταξὺ τοῦ Τοτοῦ καὶ τοῦ πατέρα του:
 Π.— Γιατί Τοτό, ἐνῶ σοῦ εἶπα, δὲν καθάρισες τὰ παπούτσιά σου;
 Τ.— Γιατί ἀν τὰ καθάρισω θὰ λερωθοῦν πάλι στὸν περίπατο.
 Καὶ τὸ βράδυ, μετὰ τὸν περίπατο:
 Τ.— Μὰ γιατί, μπαμπά, δὲν θὰ φάγω;
 Π.— Γιατί καὶ ἀν φᾶς, πάλι θὰ πεινᾷς σὲ λίγο!...

ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΙΣ

Στὸ ἐστιατόριο:
 Τὸ γκαρσόνι.— Τί θὰ φάτε;
 Ὁ Νίκος.— Ἕνα κατάλογο...
 Ὁ Πέτρος (διακόπτων).— Τί; Κατάλογο θὰ φᾶς;

ΔΥΟ... ΕΞΥΠΝΟΙ

Ὁ... Ἐξυπνος ἀδελφός, στήν ἀδελφή του:
 — Νίνα, ἀν βρῆς τί ἔχω σ' αὐτὸ τὸ καλάθι, θὰ σοῦ δώσω κι' ἑσένα ἓνα τοσαμπί.
 Καὶ ἡ Νίνα, πιὸ ἐξυπνη:
 — Ροδάκινα!

ΑΠΟΡΙΑ...

— Δὲν μοῦ λές, Ἄννα, ὅταν κοιμάσαι φορεῖς τὰ γυαλιά σου;
 — Ὁχι!
 — Μὰ τότε πὼς βλέπεις τὰ ὄνειρα;

ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΙ...

— Ξέρεις, Κώστα, πότε ἓνα περιοδικὸ λέγεται ἐγκυκλοπαιδικό;
 — Ὁχι.
 — Εἶναι ἀπλούστατο! Ὅταν τὸ περιοδικὸ διαθάζεται ἐν κύκλῳ παιδικῷ!

ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΣ...

— Ἀκουσε, Πέτρο; Ἦλθε στήν πόλι μας ἓνας ἀθλητής πού μπορεῖ νὰ σηκώσει ἑκατὸ ὀκάδες μὲ τὸ ἓνα του χέρι.
 — Σπουδαῖο πρᾶγμα! Ἐγὼ σηκώνω τὴ... γειτονιά μὲ τίς φωνές μου!

Ἄις ἔκανε λίγα βήματα, ἀκούσε ἀπὸ πίσω του:
 — Ἐ! πατριώτη, νὰ σοῦ πῶ. Σὲ δυὸ ὥρες θὰ φθάσης...
 Ὁ ταξιδιώτης γύρισε ἐκπληκτός καὶ ρώτησε:
 — Καὶ πὼς τὸ ξέρεις τώρα; Καὶ γιατί δὲν ἤθελες νὰ μοῦ τὸ πῆς πρὸ ολίγου πού σὲ ἔλεγε;
 — Μὰ πὼς μπορούσα νὰ σοῦ πῶ, πρὶν νὰ ἰδῶ τὸ βάδισμά σου; ἀπήντησεν ὁ Αἰσώπος.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΣΜΟΣ

Από την Αλεξανδρούπολη ως τις Καλάμας και από την Κέρκυρα ως την Κρήτη, κάθε πόλις, κάθε χωριό, ο μικρότερος συνοικισμός, ολόκληρη η Ελλάδα μας έχει καταληφθεί από τον αθλητικό πυρετό που έδημιούργησεν η αθλητική εξόρμησις της Ε. Ο. Ν.

Καθημερινώς φθάνουν εις την Κεντρικήν Διοίκησιν λεπτομέρειαι των προετοιμασιών που γίνονται παντού και τα αποτελέσματα των αγώνων: αγώνων αθλητισμού στίβου, ποδοσφαίρου, αθλοπαίδων. Οι Φαλαγγίται και αι Φαλαγγίτισσαι, του αποτελούν αθλητικό υλικό πρώτης τάξεως, έμπνευσμένο και πειθαρχικό, κατεβαίνουν στα γυμναστήρια και με χαρά και ένθουςιασμό προετοιμάζονται διά την μεγάλη αθλητική έορτή του Σταδίου. Είναι άνευ προ-

ηγουμένου ο αθλητικός όργανισμός που παρατηρείται τον καιρό αυτό σε ολόκληρη τη χώρα. Αν θέλαμε να τον παρακολουθήσωμε εις όλας τις έκδηλώσεις του, θα έπρεπε να διαθέσωμε δεκάδες σελίδων, γιατί έτσι μόνο θα μπορούσε να δοθῇ ἡ εἰκὼν τῆς σημερινῆς αθλητικῆς Ἑλλάδος, τοῦ ὁφείλεται ἀποκλειστικῶς σχεδὸν εἰς τὴν Ε. Ο. Ν.

Ἡ εὐγενὴς ἀμιλλὰ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων θὰ δώσῃ ἀσφαλῶς λαμπρὰ ἀποτελέσματα. Ἐχομεν ὑπ' ὄψιν μας τοὺς ἀνωμάλους δρόμους ποὺ ἐτελέσθησαν ἤδη εἰς τὰς περισσοτέρας περιφερείας μὲ τάξιν καὶ ἱκανοποιητικὴν ἀπόδοσιν καὶ ἀπτετέλειαν τὴν ἀρχὴν τῆς αθλητικῆς ἐξορμήσεως.

Ὅλα προοιωνίζουσι τὴν ἐπιτυχὴ συνέχισιν τῆς.

ὑπὸ τοῦ Δήμου Κοζάνης, τῆς ἐφημερίδος «Μακεδονικὸν Βῆμα» καὶ τῶν κ. κ. Κ. Τριανταφύλλου, Ἀθ. Καμπερογιάννη καὶ Γ. Θάνου.

ΤΗΣ Π. Δ. ΔΡΑΜΑΣ

Ὁ ἀνώμαλος δρόμος τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Δράμας ἔγινεν ἐπὶ ἀποστάσεως 4.000 μ.

Μετὰ τὴν ὀρκωμοσίαν τῶν ἀθλητῶν ἐψάλη ὑπ' αὐτῶν καὶ τῶν παρισταμένων Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων ὁ ὕμνος τῆς Νεολαίας καὶ ἀκολούθως ἐδόθη ἡ ἐκκίνησις.

Πρῶτος ἐτερμάτισεν ὁ Νικ. Καρατζόγλου (244 Δοξάτου), με δεῦτερον τὸν Ἰω. Παπαδόπουλον (Ὑποδ. Δράμας) καὶ τρίτον τὸν Χρ. Βίτζαλην (Προσωπὸς τῆς).

Ἀκολούθως ἔφθασαν εἰς τὸ τέρμα οἱ κάτωθι κατὰ σειρὰν: Δημ. Σκόρδας, Κ. Λαπατόπουλος, Ἀπ. Μπριτζῆς, Κ. Παπαδόπουλος, Κ. Μπακιρτζόγλου, Θ. Νοικοκύρης, Σπ. Πολυματζίδης, Ι. Μικρόπουλος, Κ. Τσέλιος, Παν. Πιτσικούδης, Δημ. Μπλάνης, Νικ. Χατζηγεωργίου, Γ. Κάλκος, Δημ. Παπαδόπουλος, Ἀν. Χειροπίδης, Γ. Κουσγουριάδης, Ἀθρ. Ἀνανιάδης, Ἰω. Καμπουρόπουλος, Π. Νικηφορίδης, Νικ. Ραδίκος, Στέφ. Σλιαρίδης, Δημ. Ψωμόπουλος, Βασ. Ραυτόπουλος καὶ Στ. Γιαννίκογλου.

Εἰς τὸν ὁμαδικὸν ἀγῶνα νικῆτρια ἀνεδείχθη ἡ Ὑποδιοίκησις Δράμας.

ΤΗΣ Π. Δ. ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ ἀνωμάλου δρόμου 4.000 μ., ὁ ὁποῖος ἐτελέσθη εἰς τὴν Σπάρτην, ἔχουν ὡς ἑξῆς:

1) Ἀπ. Μαζαράκης (Ὑποδ. Λακεδαιμόνος) 12:51, 2) Παν. Κουθαράκος (Λακεδαιμόνος) 13:12, 3) Ἀνάργυρος Δρακάκος (Γυθείου) 14:23, 4) Νικ. Δαμιανάκος (Γυθείου), 5) Χρ. Παυλίας (Μάνης), 6) Βαράκης (Γυθείου), 7) Παν. Κουλάκος (Μάνης), 8) Πιέρρος Κουρούνης (Γυθείου), 9) Χρ. Βεκράκος (Λακεδαιμόνος).

Ἡ ὁμαδικὴ νίκη περιήλθεν εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Γυθείου.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΣΚΥΤΑΛΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.

Τὸ Τμήμα τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης προκηρύσσει διὰ τὴν Κυριακὴν 12 Μαρτίου ἐ.ε. ἀγῶνας Σκυταλοδρομίας. Οὗτοι θὰ τελοῦνται

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΝΩΜΑΛΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Πενήντα τρεῖς δρομεῖς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θεσσαλονίκης ἔλαβον μέρος εἰς τὸν ἀνώμαλον δρόμον 4.000 μ., ὁ ὁποῖος διεξήχθη διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς μακεδονικῆς πρωτευούσης. Ἐτερμάτισαν ὅλοι, χειροκροτηθέντες ζωηρῶς καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν ὑπὸ τοῦ πλήθους.

Οἱ δρομεῖς παρηκολούθηοντο ὑπὸ εἰκοσι ποδηλατιστῶν τοῦ Μηχανοκινήτου Τάγματος, γενικῶς δὲ ἡ ὁργάνωσις τοῦ ἀγῶνος ἐνεποίησεν εἰς τοὺς φιλάθλους ἀρίστην ἐντύπωσιν.

Εἰς τὸν ὁμαδικὸν ἀγῶνα νικῆτρια ἀνεδείχθη ἡ Ὑποδιοίκησις Θεσσαλονίκης.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα ἔχουν ὡς ἑξῆς:

1) Δ. Καραγιάννης (ἐκτὸς συναγωνισμοῦ) 15:11.4, 2) Θεολ. Παγκῶνης (Α. 270) 15:17.3, 3) Γ. Σμυρόγλου (Α. 135) 15:22.6, 4) Δ. Νάνος (Μηχανοκίνητου Τάγματος) 15:24.4, 5) Γ. Λιδανός (Μηχαν. Τάγματος), 6) Κλ. Τσεμπερλῆς (Η 136).

ΤΗΣ Π. Δ. ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ

Μὲ ἀφειρητὴν τὸ Γραικοχώριον καὶ τέρμα τὸ γήπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. ἐτελέσθη ἐν Ὑγουμενίτῃς ὁ ἀνώμαλος δρόμος ἐπὶ ἀποστάσεως 4.000 μ. τῆς Π. Δ. Θεσπρωτίας.

Τὰ ἀποτελέσματα:

1) Ε. Παναγιωτίδης (132 Φάλ.) 14, Ε. Θέμος (132 Φάλ.) 14:30, 3) Χρ. Νικολάου (132 Φάλ.) 14:40, 4) Ι. Ἰωαννόγλου (129 Φάλ.) 15, 5) Γ. Χατζῆς (129 Φάλ.) 15:20, 6) Α. Σαλούκας (130 Φάλ.) 16:45, 7) Κ. Ἀβδῆς (130 Φάλ.) 17.

Νικῆτρια ἀνεδείχθη ἡ ὑπ' ἀριθ. 132 Φάλαγξ τῆς Πάργας.

Εἰς τὸν νικητὴν τοῦ ἀτομικοῦ Ε. Παναγιωτίδην καὶ εἰς τὴν Φάλαγγα τῆς Πάργας ἀπενεμήθησαν κύπελλα

καὶ μετάλλια. Ἀναμνηστικὰ μετάλλια ἀπενεμήθησαν ἐπίσης εἰς ὅλους τοὺς δρομεῖς.

ΤΗΣ Π. Δ. ΚΟΖΑΝΗΣ

Εἰς τὸν ἀνώμαλον δρόμον, ἐπὶ ἀποστάσεως 4.000 μ. τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Κοζάνης μετέσχον 150 δρομεῖς ὅλων τῶν Ὑποδιοικήσεων. Νικῆτρια Ὑποδιοίκησις ἀνεκρύχθη ἡ Ὑποδιοίκησις Γρεβενῶν μὲ τερματίσαντας 13 δρομεῖς τῆς, δευτέρα ἡ Ὑποδιοίκησις Κοζάνης μὲ 12 τερματίσαντας καὶ τρίτη ἡ Ὑποδιοίκησις Σερβίων μὲ 9.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τοῦ ἀγῶνος ἔχουν ὡς ἑξῆς:

1) Δημ. Μαργαρίτης (Ὑποδ. Γρεβενῶν), 2) Θεμ. Μουτουλῆς (Ὑποδ. Πτολεμαῖδος), 3) Ἀπ. Καραγιαννίδης (Κοζάνης), 4) Χ. Μάμακος (Κοζάνης), 5) Κ. Χαλκιάς (Κοζάνης), 6) Ἐσκιρτζόγλου (Σερβίων), 3) Δ. Καζαντζῆς (Σιατίστης).

Τὸ πρόγραμμα τῆς αθλητικῆς ἡμέρας περιελάμβανεν ἐπίσης ποδόσφαιρον καὶ αθλητισμὸν στίβου.

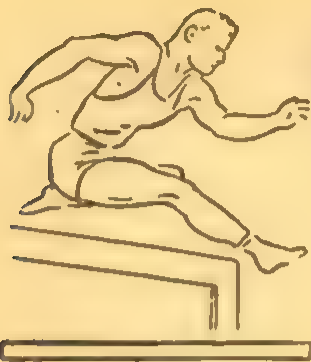
Εἰς τὸν ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα ἡ Ὑποδιοίκησις Κοζάνης ἐπεβλήθη τῆς μικτῆς ὁμάδος τῶν λοιπῶν Ὑποδιοικήσεων μὲ τέρματα 4-0.

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἄλλων ἀγωνισμάτων ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Δρόμος 80 μ. μετ' ἐμποδίων παιδων.—1) Σωτ. Μπίλης (Ὑποδ. Κοζάνης) 15, 2) Ὁδ. Νικολαΐδης (Κοζάνης) 15.1, 3) Δημ. Φραντσέζος (Κοζάνης) 15.3.

Δρόμος 110 μ. μετ' ἐμποδίων ἐφήδων.—1) Γ. Παπαφράγκος 19.1, 2) Δημ. Καραθάνος 20, 3) Ἡρ. Ἐλευθεριάδης 20.2, ἄπαντες τῆς Ὑποδιοικήσεως Κοζάνης.

Εἰς τοὺς νικητὰς τῶν ἀγῶνων ἀπενεμήθησαν κύπελλα ἀθλοθετηθέντα



Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ο ΑΝΩΜΑΛΟΣ ΚΑΒΑΛΛΑΣ

κατ' έτος και λαμβάνωσι τόν τίτλον «Εθνική Σκυταλοδρομία Ε.Ο.Ν.». Είς αυτήν δικαιούνται συμμετοχής αι ανήκουσαι εις την Διοίκησιν Περιφέρειας Υποδιοικήσεις, ως και η 34η Φάλαγξ.

Η δλη απόστασις της Έθνικής Σκυταλοδρομίας ώρίσθη εις 11.500 μέτρα.

Η δλη διαδρομή κατενεμήθη εις τας κάτωθι αποστάσεις:

100, 200, 400, 800, 1000 και 1500. Δηλαδή εκάστη Υποδιοίκησις και η 34η Φάλαγξ θα παρατάξη 2 δρομείς των 100 μέτρων, 2 των 200, 3 των 400, 3 των 800, 3 των 1000 και 3 των 1500. Ήτοι εν συνόλῳ 16 δρομείς.

Οι προκριματικοί διά τόν καταρτισμόν των ως άνω ομάδων θα τελεσθούν την προσεχή Κυριακήν εις τό Παναθηναϊκόν Στάδιον.

ΟΙ ΤΡΟΧΟΠΕΔΙΜΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Τά τελικά αποτελέσματα των τροχοπεδωλλικών αγώνων έχουν ως έξης:

Υποδιοικήσις Αθηνών

Α' κατηγορία, 2.000 μ.—1) Δ. Πέζος (10ου Υποτομέως), 2) Α. Κολοβάς (14ου Υποτ.), 3) Ε. Βαρνάθας (1ου Υποτ.).

Β' κατηγορία, 500 μ.—1) Ν. Γκούμας (10ου Υποτομέως), 2) Μ. Βασάλος (17ου Υποτ.), 3) Ν. Άγγελάκης (18ου Υποτ.).

Υποδιοικήσις Νότου

Α' κατηγορία.—1) Κ. Νικολαΐδης, 2) Κ. Μυτιληναΐος, 3) Θρ. Ζαφειρίου. Β' κατηγορία.—1) Ν. Ζαφειρίου, 2) Γ. Εύδαίμων, 3) Ι. Γεγεγιαννίδης.

Υποδιοικήσις Βορρά

Α' κατηγορία.—1) Ίω. Πανταζής, 2) Ι. Δούσης, 3) Ε. Χάνος. Β' κατηγορία.—1) Π. Δαυτδ, 2) Δ. Τηράσκης, 3) Ν. Μαυρογενάδης.

Πρωτάθλημα Περιφέρειας

Α' κατηγορίας.—1) Πέζος (10ου Αθηνών), 2) Ίωαννίδης (6ου Αθηνών), 3) Βαρνάθας (4ου Αθηνών), 4) Τηράσκης (4ου Βορρά), 5) Ήλιόπουλος (18ου Αθηνών).

Β' κατηγορίας.—1) Ζαφειρίου (Νότου), 2) Οικονόμου (7ου Αθηνών), 3) Μυτιληναΐος (1ου Νότου), 4) Σακελλαρίου (18ου Αθηνών), 5) Άγγελάκης (18ου Αθηνών).

Νικήτρια Υποδιοικήσις άνεδείχθη η Υποδιοίκησις Αθηνών με 35 βαθμούς και νικήτης Υποτομέως ο 10ος Αθηνών με 30 βαθμούς.

Η Π. Δ. Καβάλλας έχει εις τό ενεργητικόν της μίαν λαμπράν επιτυχίαν: την εξαίρετον οργάνωσιν του ανώμαλου δρομου 4000 μ., η επιτυχία της οποίας ήτο άνευ προηγουμένου διά την μακεδονικήν πόλιν. Ο τοπικός τύπος έξήρε με ένθουσιασμόν τό θαυμάσιον θέαμα πού παρουσίασαν οι νέοι της Οργανώσεως εις τό Στάδιον της Καβάλλας, και την συγκίνησιν των πολιτών, οι όποιοι έμειναν έκθαμβοι πρό της τελείας οργάνώσεως, της επιδειχθείσης άφύγου τάξεως και πειθαρχίας των Φαλαγγιτών και της επιτυχίας γενικώς της αθλητικής ημερίδος.

Χιλιάδες κόσμου παρηκολούθησαν τούς αγώνας, οι όποιοι ήρχισαν με μεγαλοπρεπή παρέλασιν.

Προηγείτο η Μουσική Φρουράς Καβάλλας και ήκολούθουν αι τυμπανίστριαι, τυμπανισταί και σαλπικταί, η Σημαία της Περιφερειακής Διοικήσεως και δάσος σημαϊών των τμημάτων της οπαιθρου.

Όλίγον κατόπιν παρήλασαν διακόσιοι περίπου αθληταί, ανήκοντες εις τμήματα όλοκλήρου του Νομού, των όποιων έθαυμάσθη τό αθλητικόν παρστήμα.

Εν συνεχεία παρήλασαν οι ξιφομάχοι, αι πετοσφαιριστριαι, αι χειροσφαιριστριαι, οι ποδοσφαιρισταί, και Σκαπανίσσαι, αι Φαλαγγίτισσαι, οι Σκαπανείς και Φαλαγγίται.

Όλοι οι θαταί έχειροκρότησαν με ένθουσιασμόν τούς παρελάσαντας, οιτινες ταρταχθήσαν πρό των έπισημων και μετά την έπαρσιν της Σημαίας έδωσαν τόν κεκανονισμένον όρκον τού αθλητού.

Ο Νομάρχης κ. Δαμουράς δι' όλίγων έμπνευσμένων λόγων του έξήρε την σημασίαν του αθλητισμού, την σοβαρότητα ήν αποδίδει εις αυτόν η Οργάνωσις και τόν σκοπόν της συγκεντρώσεως. Μετά ταύτα έκήρεξε την έναρξιν των αγώνων.

Τά αποτελέσματα του ανώμαλου

δρομου, εις τόν όποιον μετέσχον 200 περίπου δρομείς, έχουν ως έξης:

1) Γ. Τασούδης (Υποδ. Καβάλλας) 16:9.9, 2) Ν. Στεφανίδης (Υποδ. Νέστου) 16:31.2, 3) Χρ. Μπήτος (Υποδ. Παγγαίου) 16:43, 4) Μ. Σταυρόπουλος (Καβάλλας), 5) Δ. Δομινάρης (Νέστου), 6) Θ. Μπαλτζής (Παγγαίου), 7) Πατσιάς (Παγγαίου), 8) Σ. Μαρωνίτης (Καβάλλας), 9) Ι. Χαρίσης (Καβάλλας), 10) Ήρ. Γαρουφαλιάς (Καβάλλας).

Εις τόν δμαδικόν αγώνα νικήτρια άνεδείχθη η Υποδιοίκησις Καβάλλας με βαθμούς 23, με δευτέραν την Υποδιοίκησιν Παγγαίου (17 βαθμούς) και τρίτην την Υποδιοίκησιν Νέστου (15 βαθμούς).

Τά αποτελέσματα των άλλων αγωνισμάτων είναι τά έξης:

Δρόμος 60 μ. Σκαπανισσών. Α' σειρά: 1η Β. Βαλέττα, 2α Δ. Θωμά, 3η Μ. Μέλισσα. Β' σειρά: 1η Α. Κανάκη, 2α Α. Βιτουκάκη, 3η Ε. Μαυρίδου.

Δρόμος 80 μ. Φαλαγγιτισσών. Α' σειρά: 1η Α. Πισιώτα, 2α Δ. Μυστακοπούλου, 3η Μ. Γεωργιάδ.

Δρόμος 100 μ. Φαλαγγιτών: 1ος Παταγριστοδούλου, 2ος Τ. Μπίτσας, 3ος Ε. Λέκκας.

Επίσης έτελέσθησαν δύο αγώνες πετοσφαίρας Φαλαγγιτών και Φαλαγγιτισσών, ποδοσφαίρου, χαντμπωλ και επιδείξεις γυμναστικής και κλασσικού αθλητισμού.

Τό πρόγραμμα των αγώνων έκλεισε με ένθιμους χορούς χορευθέντας με πολλήν χάριν από τας Φαλαγγίτισσας. Υπερήρεσεν ο χορός της Τράτας και ο Μακεδονικός.

Ετηκολούθησι παρατάξεις πρό των έπισημων και άπονομή των έπάθλων υπό του Γενικού Έπόπτη Νομάρχου κ. Δαμουρά.

Μετά ταύτα άνεκρούσθη ο Έθνικός Ύμνος, ο Ύμνος της 4ης Αυγούστου και της Νεολαίας.

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Εν συνεχεία του ήδη τελεσθέντος πρωταθλήματος καλαθοσφαίρας μεταξύ των Υποδιοικήσεων της Περιφέρειας.

Τούτο θα τελεσθί μετ' ο των Υποτομένων εκάστης Υποδιοίκσεως διά την άνάδειξιν της πρωταθλήματος ώρίσθη η δ θεδουαριου με κατάστη αναντήσης:

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

Εις Παναθηναϊκόν Στάδιον: Όρα 2½ μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 4ου και 8ου. Όρα 3½ μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 23ου και 19ου. Όρα 4½ μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 6ου και 10ου. Όρα 5½ μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 20ου και 14ου.

Εις Γυμναστήριον Ε.Ο.Ν.: Όρα 3 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 18ου και 22ου. Όρα 4 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 13ου και 24ου. Όρα 5 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 9ου και 16ου.

Εις Γυμναστήριον Έθνικού Γυμναστικού Σουλ όγου: Όρα 3 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 1ου και 7ου. Όρα 4 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 2ου και 5ου. Όρα 5 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 3ου και 21ου.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Εις Γεδον Πειραιϊκού Συνδέσμου: Όρα 3 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 1ου και 3ου. Όρα 4 μ. μ. αι ομάδες του Υποτομέως 5ου και 10ης Φαλαγγας. Όρα 5 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 2ου και 3ου.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΝΟΤΟΥ

Εις Γυμναστήριον... Όρα 1 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 2ου και 3ου. Όρα 4 μ. μ. αι ομάδες των Υποτομένων 5ου και 6ου. Η δμάς του 4ου Υποτομέως, είνθησεία διά κλ... δέν θα συμμετάσχη κατά την πρώτην ήμέραν του πρωταθλήματος.

Διά την Υποδιοίκησιν Βορρά τό πρωτάθλημα ύ-ζι

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Οι Σχηματισμοί Πρωτευούσης

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ

Τὴν Παρασκευὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἐπέστρεψεν ἀεροπορικῶς ἐκ Θεσσαλονίκης ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ἀλέξ. Κανελλόπουλος μετὰ τοῦ ὑπασιπιστοῦ του, ὅπου εἶχε μεταβῆ συνοδεῖν τὸν Ἀρχηγόν, ὅπως παραστῇ εἰς τὰ τελεσθέντα ἐγκαινία τῆς θεμελιώσεως τῶν πανεπιστημιακῶν κτιρίων.

—Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος ἀνεχώρησε καὶ πάλιν, τὴν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης Τετάρτης, διὰ Θεσσαλονίκην, μετὰ τοῦ ὑπασιπιστοῦ του, προκειμένου νὰ ὑποδεχθῇ τὸν ἐπανακάμπτοντα Ἀρχηγόν ἐκ τῆς Βαλκανικῆς Διασκέψεως.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ, ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος θα ἐπιθεωρήσῃ καὶ τοὺς διαφόρους Σχηματισμοὺς Θεσσαλονίκης τῆς Ε.Ο.Ν.

ΔΩΡΙΕΙΣ ΦΑΛΑΓΓΙΤΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Τὸ Σάββατον τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος, ἀφίχθη ἀτμοπλοικῶς τμήμα Φαλαγγιτῶν τῆς Φαλαγγος Δωριῆος τῆς Ε.Ο.Ν., κατόπιν προσκλήσεως τῆς ἐπιτάχ. Δωρικῆς Ἀδελφότητος. Τοὺς Φαλαγγίτας ὑπεδεχόμενοι εἰς τὸν Πειραιᾶ τμήμα τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς τῆς Ε.Ο.Ν., τὸ Διοικ. Συμβούλιον τῆς Δωρικῆς Ἀδελφότητος καὶ ὁ Διοικητὴς τῆς Φαλαγγος Δωριῆος, ὅστις εἶχεν ἀφίχθῃ ἐκ τῶν προτέρων ἐνταῦθα.

Οἱ Φαλαγγίται, ἀνερχόμενοι εἰς Ἀθήνας, κατηνύθησαν εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου, ἐνθα καὶ κατέθεσαν στεφάνον. Τιμὰς ἀπέδωκε τμήμα Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. Μετὰ ταῦτα μετέβησαν εἰς τὸ Πεδίον τοῦ Ἀρεῶς, ἐνθα ἔστησαν τὸν Ἀνύσαντα τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου, ὡς καὶ τὴν προτομὴν τοῦ Ἀθανασίου Διάκου.

Τὴν μεσημέριαν οἱ Δωριεῖς Φαλαγγίται παρεκάθησαν εἰς γεῖμα, τὸ ὁποῖον παρεθέσεν ἡ Δωρικὴ Ἀδελφότης, τὴν δὲ ἑσπέραν μετέσχον εἰς τὸν ἐτήσιον χορόν τῆς Ἀδελφότητος, ὅστις ἐδόθη εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια». Τὴν ἐπομένην ἀνῆλθον ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως καὶ ἐπισκέφθησαν εἰς τὴν εἰς τὸ Ζάππειον Ἐκθεσιν.

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΣΤΟΛΗΣ ΤΟΥ ΦΑΛΑΓΓΙΤΟΥ

Ὑπὲρ τῆς στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου ὁ δὸντιάτρος κ. Ἀλέξανδρος Κρίκος («Ὁθωνος θ») προσέφερεν εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Δωριῆος δέκα στολὰς Φαλαγγιτῶν.

Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Εἰς τοὺς Κινηματογράφους τῆς Πρωτευούσης προβλήθη ἐκ περιτροπῆς ἡ ταινία τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας, ληφθεῖσα ἀπὸ τῶν ζωὴν καὶ τὴν ἐκπαίδευσιν ἐν γένει τῶν Φαλαγγιτῶν εἰς τὸ Α' Στρατοπέδον τῆς Ε.Ο.Ν. «Ἰωάννης Μεταξᾶς» παρα τὸν Ἀγ. Ἀλέξανδρον. Ἡ προβολὴ τῆς ταινίας ταύτης, σημειώσασα ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, ἀπεστάλη ἤδη εἰς τὰς Περιφ. Διοικήσεις τῆς Ε.Ο.Ν. ὅπου θὰ προβληθῇ εἰς τοὺς κατὰ τόπους Κινηματογράφους.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΝΤΕΛΗΝ

Τὴν Καθαρὰν Δευτέραν ἐγένετο μετ' ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας ἐκδρομὴ εἰς τὴν παρὰ τὴν Πεντέλην μαγευτικὴν τοποθεσίαν τῆς Ἀγίας Τριάδος, εἰς τὴν ὅπου τὰς ἐξελθόντων δυνάμεις ἐνὸς Τάγματος Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀρρέων Ἀθηνῶν τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας καὶ τὰ Τάγματα Ἐθελοντῶν Ἑργασίας καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν οἱ Φαλαγγίται καὶ τὰ μέλη τῶν Ταγμάτων Ἑργασίας ἐφαλλον τοὺς ὕμνους τῆς Νεολαίας, τῆς 4ης Αὐγούστου, τῶν Ταγμάτων Ἑργασίας καὶ ἄλλα πατριωτικὰ ᾠσματα.

Εὐθὺς μετὰ τὴν ἀφίξιν τῶν ἐγένετο ἡ ἑπαροῖς τῶν σημαιῶν τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας καὶ τῶν Ταγμάτων Ἑργασίας, ἐπηκολούθησαν δὲ μετὰ ταῦτα διάφοροι ἀθλοπαῖδια ὡς καὶ φύλικόν μάτς Βόλεϋ Μπῶλ καὶ

Φούτ-Μπῶλ μεταξύ ομάδων τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τῶν Ταγμάτων Ἑργασίας, καθ' ὃ νικητρία ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τῆς Ε.Ο.Ν. Περί τὴν 11ην π. μ. κατέφθασαν πλείστοι ἐπίσημοι, γενόμενοι δεκτοὶ μετ' ἐνθουσιαστικῆς ἐκδηλώσεως καὶ ζητωκραυγᾶς.

Τὴν μεσημέριαν ἐγένετο δοκιμαστικὴ παρέλασις τῆς δυνάμεως τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τῶν Ταγμάτων Ἑργασίας πρὸ τῶν ἐπιστημῶν, ἐπηκολούθησε δὲ ἡ ἀνομή τοῦ σιτιστίου, παρασκευασθέντος ὑπὸ τῶν Ἐθελοντῶν Ταγμάτων Ἑργασίας. 10 ἀπογεύματα ἐχορεύθησαν διάφοροι Ἑλληνικοὶ χοροὶ, τὴν δὲ 4ην καὶ 15' μ. μ. ἐγένετο συγκέντρωσις ὅλης τῆς δυνάμεως καὶ οἱ ἐπὶ κεφαλῇ ἔδωσαν ἀναφορὰν εἰς τοὺς ἀνωτέρους τῶν. Γενικῶς ἡ ἡμέρα διήλθεν ἐν μέσῳ ἀκρατήτου ἐνθουσιασμοῦ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τῶν Ἐθελοντῶν Ταγμάτων Ἑργασίας.

Κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν τῶν τῶν τμήματα παρήλασαν διὰ τῶν ὁδῶν τῆς Πρωτευούσης, μεταδίδοντα τὸν ἐνθουσιασμόν τῶν εἰς τοὺς πολίτας, οἵτινες κατεχειροκρότουν ἐνθουσιωδῶς τοὺς παρελαύνοντας Φαλαγγίτας καὶ Ἐθελοντὰς Ταγμάτων Ἑργασίας.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

Εἰς τὸ ἀρμόδιον Τμήμα τῆς Διευθύνσεως Ψυχαγωγίας τῆς Περιφ. Διοικήσεως Πρωτευούσης, κατόπιν σχετικῆς ἐγκυκλίου, ἤρχισαν καταφθάνουσαι ἀθροαὶ αἰτήσεις διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν καταρτιζομένην μεγάλην ὀρχήστραν τῆς Περιφέρειας, ἥτις καὶ θὰ τελῇ ὑπὸ τῆς ἐπιμελίας τοῦ κ. Γλυκοφρύδη. Σχετικῶς τὴν προσηλὴ ἐξέτασις οἱ ὑποβαλλόντες αἰτήσεις θὰ ὑποβληθῶσιν εἰς ἐξετάσεις, ἀπὸ τὰς ὁποίας καὶ θὰ ἐξαριθμηθῇ ἡ ὀριστικὴ συμμετοχὴ τῶν.

Ἡ ὀρχήστρα, ἐξελισσομένη σὺν τῷ χρόνῳ, θ' ἀποτελέσῃ ἴδιον Τμήμα κατὰ Ὑποδιοίκησιν.

Ἐξακολουθοῦν ἐπίσης τακτικῶς τὰ μαθήματα θεωρίας ὑπὸ τὰς ὁδηγίας εἰδικῶν. Μέχρι πρὸ τίνος ταῦτα ἐγίνοντο εἰς ὀρισμένους Ὑποτομείς, ἤδη δὲ ἐπεξετάθησαν εἰς ἅπασαν τὴν Ὑποδιοίκησιν, συντόμως δὲ θὰ περιλαβῶν καὶ ἅπασαν τὴν περιφέρειαν οὕτως ὥστε ἑκάστη Ὑποδιοίκησις πλὴν τῆς ὀρχήστρας νὰ περιλαμβάνῃ καὶ μίαν τελείως κατηρτισμένην χορῶδιαν.

Ἐκ παραλλήλου τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα τῆς Διευθύνσεως ἐξακολουθεῖ καθημερινῶς τὰς δοκίμας τῶν νέων ἔργων, ἅτινα καὶ θὰ παρουσιάσῃ εἰς ἓνα τῶν κεντρικῶν θεάτρων τῆς Πρωτευούσης κατὰ τὴν 24ην Μαρτίου. Ἐκτὸς ὅμως τούτου ὁ μικρὸς θίασος τῆς Διευθύνσεως Ψυχαγωγίας θ' ἀρχίσῃ μὲν πρὸς τὴν ἀπομακρυσμένους Ὑποτομείας κατ' ἀρχάς, ἀργότερον δὲ καὶ εἰς τὰς ἄλλας Ὑποδιοικήσεις τῆς Περιφέρειας πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων τῶν. Ὡσαύτως τὸ τμήμα τῆς πνευματικῆς ψυχαγωγίας, προκειμένου νὰ προβῇ εἰς τὸν καταρτισμὸν βιβλιοθηκῶν κατὰ Ὑποτομέας, κατήρτισε κατὰλογον βιβλίων, τὰ ὁποία, ἐφ' ὅσον οὗτος ἤθελεν ἐγκριθῇ, θ' ἀγορασθῶσι λίαν συντόμως. Τὰς βάσεις τῶν κατὰ Ὑποτομέας βιβλιοθηκῶν θ' ἀποτελέσῃ κατ' ἀρχὴν αἱ ἐκδόσεις τῶν διαφόρων Ὑποτομῶν, τῶν ὁποίων ἡ χρησιμότης καὶ ἡ ὠφέλεια εἶναι ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἀρίστη.

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Ζωηρὰ ἐκδρομικὴ κίνησις παρετηρήθη τὰς τελευταίας ἡμέρας εἰς τὴν Διοίκησιν Ἀνωτάτων Σχολῶν.

Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην 16 τρ. μηνὸς ἐξέδραμεν ὁμάς Φαλαγγιτῶν τῆς Νομικῆς Σχολῆς εἰς Μαραθῶνα.

Τὴν Καθαρὰν Δευτέραν ἐγένετο ἡ ἐκδρομὴ τῆς Ὁδοντιστικῆς σχολῆς εἰς Μαλακκᾶσαν καὶ τῆς μετῆς ὁμάδος ἀπὸ Φαλαγγίτας τῆς Νομικῆς καὶ τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς εἰς τὴν Χαλκίδα.

— Τοὺς ἐκδρομείας εἰς Χαλκίδα ὑπεδέχθησαν Φαλαγγίται τοῦ ἐκεί Τάγματος τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας, οἵτινες καὶ ὠδήγησαν τοὺς Ἀθηναίους συναδέλ-



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

φους των εις τὰ ἀξιοθέατα μέρη τῆς πόλεως, καθὼς καὶ εἰς τὸ ἱστορικὸν Φρούριον τῆς Χαλκίδος.

Οἱ ἐκδρομαὶ Φαλαγγίται διεσκέδασαν καὶ ἐχώρευσαν μὲ τοὺς φιλοξένους Χαλκιδεῖς συναδέλφους των, μείναντες κατενθουσιασμένοι.

— Τὸ τελευταῖον Σάββατον τῶν Ἀποκρεω εἰχομεν ἀκόμη μίαν ἐκδήλωσιν τοῦ πνεύματος τὸ ὅποιον ἦδη καλλιεργεῖται εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Νεότητα.

— Ὁ Σύλλογος τῶν ἀποφοίτων σπουδαστῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως τῆς Δ. Α. Σ. Προσηρτημένον Σχολεῖον τοῦ Πολυτεχνείου διωργάνωσεν εἰς τὰς αἰθούσας τῆς Σχολῆς χοροεσπερίδα, τὰς εἰσπράξεις δὲ ἐκ τῶν εἰσιτηρίων διέθεσεν ὑπὲρ τῶν ἀπόρων καὶ τῆς στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου. Τὴν ὥραιαν πράγματι αὐτὴν ἐορτήν, κληθεῖσα, ἐκ τῆς κατὰ τὴν Δ. Α. Σ. ὁ ἀπὸ τῶν ἀποφοίτων ἀποδοθείσης ἐκ τοῦ κ. Ὑποδιοκτοῦ τῆς καὶ τοῦ ἐπιτελείου.

— Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐδόθη τὴν περασμένη Πέμπτῃ ὁ ἐτήσιος χορὸς τῆς Ὀδοντιατρικῆς Σχολῆς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πανεπιστημίου. Τὴν χοροεσπερίδα ἐτίμησαν ἐπιμεληταὶ τῆς Σχολῆς μετὰ τῶν οἰκογενειῶν των, ἀντιπρόσωποι τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ πλῆθος φοιτητῶν.

Ὁ χορὸς παρετάθη μέχρι πρωῒας μὲ κέφι πραγματικὰ ἀποκρηάτικο.

— Τὴν περασμένη ἐβδομάδα μετεφέρθησαν τὰ γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως Πανεπιστημίου εἰς εἰδικῶς δι' αὐτὴν διαρρυθμισθὲν διαμέρισμα πλησίον τῶν πανεπιστημιακῶν διδακτηρίων.

— Σοβαρὰ ἐργασία παρατηρεῖται εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα τῆς Δ. Α. Σ., τὸ μουσικὸν καὶ θεατρικόν.

Ἡδὴ συνεκροτήθη μικρὰ ὀρχήστρα τῆς Διοικήσεως, τῆς ὁποίας συντόμως ἀναμένεται ἡ πρώτη ἐμφάνις.

Ἐπίσης ἡ χορωδία τῆς Δ. Α. Σ. παρουσιάζει ἐργασίαν θετικὴν καὶ ἐνδιαφερόμεσαν.

Πρόκειται κατ' αὐτὰς νὰ διδασθῶσιν εἰς τοὺς Φαλαγγίτας τῆς Δ. Α. Σ. ἑλληνικοὶ χοροί.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου Τύπου τῆς Δ. Α. Σ.)

Η ΠΕΡΙΦΕΡ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Συμφώνως μὲ τὸ σχετικὸν πρόγραμμα ἐργασίας συνεχίζεται, μεθὸς καὶ ἡ ἐκπαίδευσις ἐν τῇ ἑκτετατῇ διδασκαλίᾳ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων. Ἰδιαίτερα καταβάλλεται φροντίς ὥστε ἡ παρέλασις τῆς Ε. Ο. Ν. κατὰ τὴν 25ην Μαρτίου νὰ εἶναι ἀνταξία τῆς Ὁργανώσεως καὶ τῶν σκοπῶν τῆς.

— Εἰς τὴν αἰθούσαν τῆς Βιοτεχνικῆς Σχολῆς ὁ 6ος Ὑποτομεὺς ἔδωκε τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα μίαν ὥραιον ἐορτήν, εἰς τὴν ὁποίαν συμμετέσχεν ἅπασα ἡ δύναμις τοῦ ὅς καὶ πολλοὶ γονεῖς Φαλαγγιτῶν. Κατ' αὐτὴν ἀπηγγέλθησαν διάφορα πατριωτικὰ ποιήματα, ἐχορευθῆσαν ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ γινώσκοντες ἐκ τῆς παρελθούσης συνεώρτασαν μέσα σὲ μιά ἀτμόσφαιρα οἰκογενειακή.

— Ἐπίσης κατὰ τὴν Καθαρὰν Δευτέραν δύναμις 300 Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν ἐξέδραμεν εἰς Πειραιᾶ. Εἰς τὴν ἐκδοὺς τὴν μετέσχοι καὶ 200 ἀποφοῖτοι τῶν Ταγμάτων Ἐργασίας.

— Ἡ Ὑποδιοίκησις Πειραιῶς, κινητοποιηθεῖσα κατὰ τὴν ἐβδομάδα τοῦ πρασίνου, ἐδενδροφύτευσεν λόφον, ὅστις ἀντιστάθην ἔχει τῆς Νεοπόλεως. Τὸ πρῶτον τμήμα τῆς 20ῆς Φάλαγγος τῆς Ὑπ)σεως ὑπεδέχθη καὶ ἀπένειμε τιμὰς εἰς τὴν σημαίαν καὶ τοὺς ἀφ' ἑνὸς Φαλαγγίτας τῆς Περιφ. Διοικήσεως Ἀωρίδος. Ἐπιπροσθέτως ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως ἐδεξιῶθη τὸν Διοικητὴν καὶ τοὺς ὁριζήσαντες τῶν ἐκδοῦς τῆς Περιφ. Διοικήσεως.

— Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐστέρθη ἡ δοθεῖσα χοροεσπερίς τοῦ ἐν Πειραιῇ Λυκείου «Ἑλληνισμός», αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας διετέθησαν ὑπὲρ τῆς στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου.

Ἐπ' εἰκαρῇ τῆς ἐορτῆς τῆς Ἀγ. Φαλαγγίτου ἐστέρθη τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὴν Κοινότητα Φιλοθέης ἐπίσημος δοξολογία ἐν τῷ φερωνύμῳ Ναφ, καθ' ἣν

παρέστησαν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς, αἱ Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. αἱ Πριγκήπισσαι, πολλοὶ Ὑπουργοί, οἱ πρόεδροι καὶ τὰ Κοινοτικά Συμβούλια τῶν πέριξ Κοινοτήτων, ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ μετὰ τοῦ ἐπιτελείου του, ὡς καὶ πλῆθος κόσμου. Μετὰ τὸ πέρας τῆς δοξολογίας ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς, συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ἐπισήμων καὶ ὑπὸ τὰς ἐπευφημίας τοῦ πλήθους, ἐφύτευσεν ἐν Φιλοθέῃ τὸ τελευταῖον δένδρον, κλείσας οὕτω τὴν ἐβδομάδα τοῦ πρασίνου. Εἰς τὴν ὥραιαν ταύτην τελετὴν ἔλαβε μέρος ὁλόκληρον Τάγμα Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων τῆς Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ. Ἡ συμμετοχὴ τοῦ ἐν λόγω Ταγματος ὑπῆρξεν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἄψυχος.

— Εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως καταφθάνουν εὐχαριστήρια ἔγγραφα τῶν κ. κ. Προέδρων τῶν διαφόρων Κοινοτήτων διὰ τὴν συμμετοχὴν τῶν Τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὴν ἐβδομάδα τοῦ πρασίνου, ἐξαίροντα τὴν ἐπιδειχθεῖσαν προθυμίαν καὶ τὴν ἐν γένει συμβολὴν αὐτῶν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ὥραιας αὐτῆς κινήσεως.

— Εἰς ἅπαντας τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Νότου συνεχίζεται ἡ ἐντατικὴ ἐργασία διὰ τὴν ἐνταξιν παντὸς νέου ἐν τῇ Ὁργανώσει.

— Μὲ μεγάλην ἐξ ἄλλου ἐπιτυχίαν ἐδόθη τὸ τελευταῖον Σάββατον τῶν Ἀποκρεω ὁ πρῶτος ἐτήσιος χορὸς τῆς Ὑποδιοικήσεως Νότου εἰς τὰς αἰθούσας τῆς Λέσχης τῶν Κωνσταντινουπολιτῶν.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Ἡ Διοικήτρια τῆς Περιφ. Διοικήσεως Θηλέων Πρωτευούσης μετὰ τῶν Ὑποδιοικητῶν καὶ τοῦ Ἐπιτελείου τῆς προέπεμψαν εἰς τὸν σταθμὸν τὴν Α. Μ. τὸν Βασίλειον, τὸν Ἀρχηγὸν καὶ τὸν Κ.Ε.Ν., ἀναχωροῦντας διὰ Θεσσαλονίκην.

— Ἡ ἐβδομάς τοῦ πρασίνου ἔδωκε μιά καινούργια ὥρᾳ εἰς τὴν κίνησιν τῶν Ὑποδιοικήσεων. Φαλαγγίτισσαι καὶ Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Νότου ἀνέλαβον τὴν δενδροφύτευσιν τῆς ὁδοῦ Δημοσθένους, φυτεύσαντες πλείστα δένδρα.

Ὁ δὲ 9ος Ὑποτομεὺς τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Ἀθηνῶν ἀνέλαβε τὴν καθάρσιν ἀπὸ τῆς καμῆρας ἑνα ὁλόκληρον ἀλούσιον. Ὁ 17ος Ὑποτομεὺς καὶ ὁ 1ος μετέσχοι εἰς τὴν τελετήν.

— Ὁ Ἄνθρωπος Καλλιθέας ἐδώρησεν εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Νότου διὰ τῆς ἀποφόρου Θεοῦς οἰκόπεδον, τὸ ὁποῖον καὶ ἔγινε κέντρον Παιδικῆς Χαρᾶς, πλουτισθὲν μὲ εἰδικὰ ὄργανα. Εἰς τὴν αὐτὸν χώρον θὰ γίνωνται καὶ αἱ συγκεντρώσεις διὰ τὴν σωματικὴν ἀγωγὴν καὶ τὴν στρατιωτικὴν προπαίδευσιν.

— Τακτικώτατα ἐξακολουθοῦν τὰ μαθήματα καὶ αἱ συγκεντρώσεις εἰς τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Πειραιῶς. Σκαπάνισσαι τοῦ 7ου Ὑποτομεῖς παρὰ τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν παιδιῶν τοῦ θεάτρου Ἀνδρέαν, μέινουσι κατενθουσιασμένοι, οἱ δὲ 1ος καὶ 3ος Ὑποτομεῖς μετέβησαν εἰς τὸ Στρατόπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὴν Μεταξᾶς παρὰ τὸν Ἅγιον Ἀνδρέαν.

— Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Βορρᾶ τακτικώτατα ἐξακολουθοῦν συγκεντρώσεις, ὡς καὶ τὰ μαθήματα ἀπαγωγίας.

— Εἰς τὴν Περιφ. Διοίκησιν Θηλέων Πρωτευούσης γίνονται πυρετώδεις προετοιμασίαι διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκπαίδευσιν τῶν 25ην Μαρτίου, εἰς τὴν ὁποίαν θέλουσι λάβει μέρος Φαλαγγίτισσαι τῶν καλλιτεχνικῶν τμημάτων τῆς Περιφ. Διοικήσεως, ὡς καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα τῆς Δ. Α. Σ. Τὸ ἔργον, γραφὲν εἰδικῶς διὰ τὴν Ε. Ο. Ν. ἀπὸ συνεργάτην μας, θὰ σημειώσῃ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΚΑΛΑΜΑΙ.— Μετὰ πάσης ἐπισημότητος διεξήχθη ἡ ἐκδοὺς τῆς ὁρκωμοσίας τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ παραδόχων τῆς Σχολῆς τῆς 90ῆς Φαλαγγα τῆς Ὑποδιοικήσεως Καλαμῶν τῆς Ε. Ο. Ν.

— Προπορευομένης τῆς μουσικῆς τοῦ δήμου καὶ τῶν λαβάρων, οἱ σχηματισμοὶ παρήλασαν διὰ τῶν κεντρικῶν



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Οι Σχηματισμοί των Έπαρχιών

ΜΥΤΙΑΙΝΗ.—Κατά την Κυριακήν της προπαραελθούσης εβδομάδος ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν μελῶν εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Σαπφώ». Πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας Φαλαγγίτας ὠμίλησεν ὁ Διευθυντὴς τῆς ἐφημερίδος «Φῶς» μὲ θέμα: «Συμπεράσματα ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας». Εἰς τὴν ὁμιλίαν παρέστη πλὴν τῶν ἀνωτέρων βαθμοφόρων τῆς Ὁργανώσεως καὶ ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν.

—Κατὰ τὴν ἰδίαν ἡμέραν ὁ Περιφ. Διοικητὴς, συνοδούμενος ὑπὸ τοῦ ἐπιτελείου του, ἐπεθεώρησε τοὺς Σχηματισμοὺς τῆς ὑπαίθρου, μεταβάς εἰς τὰ χωρία Γέραν καὶ Πλωμάριον.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ.—ὑπὸ τῶν Σχηματισμῶν Ἀρρένων καὶ Θηλέων τῆς Ε.Ο.Ν. Ἰωαννίνων διοργανώθη, κατόπιν ἐγκρίσεως τοῦ Γενικοῦ Ἐπόπτου, μεγάλη χοροσπερία, ἣτις θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἰθούσαν δεξιῶσεων τοῦ Κέντρου τῆς Νεολαίας.

—Ἐπίσης ἐπιτελεῖται ἐξ ἐπιτελῶν ἐπιστημόνων τῆς πόλεως μας καὶ ἀνωτέρων κρατικῶν ὑπαλλήλων θὰ δώσῃ σειράν ὁμιλιῶν εἰς τοὺς Φαλαγγίτας.

—Ὅταν, κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα, ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς ὠμίλησε μὲ θέμα «Εὐγενεῖς τρόποι καὶ εὐγενεῖς χαρακτῆρες προσηρμωμένοι εἰς τὴν ἑλληνικὴν πραγματικότητα καὶ τοὺς νέους», πρὸς ἅπαντα τὰ μέλη τῶν Σχηματισμῶν.

—Εἰς τὴν ὑποδοίκοι, τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα, ἅπαντες οἱ βαθμοφόροι συγκεντρώθησαν εἰς τὴν αἰθούσαν ὁμιλιῶν καὶ διαλέξεων. Πρὸς αὐτοὺς ὠμίλησεν ὁ ὑποδιοικητὴς τῆς ὑποδιοικήσεως, κατὰ τὴν διάρκειαν δὲ τῆς ὁμιλίας ἐπεκρίθη τοὺς βαθμοφόρους ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης Ε.Ο.Ν. Ἠπείρου, ὅστις καὶ ἀνέπτυξε πρὸς αὐτοὺς τὴν σημασίαν τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας διὰ τὴν ζωὴν τῆς ἀναγεννημένης Ἑλλάδος.

—Αἱ συγκεντρώσεις καὶ αἱ ὁμιλίαι συνεχίζονται εἰς ὅλας τὰς ὑποδιοικήσεις.

—Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς συγκέντρωσιν τῶν Φαλαγγιτιστῶν τοῦ ὑπομελῶς Θηλέων Δερβιζιάνων ὠμίλησε πρὸς αὐτὰς βαθμοφόρος μὲ θέμα ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος. Εἰς τὴν ὁμιλίαν του ἐτόνισε τὴν ὑπερφάνειαν τὴν ὅποιαν πρέπει νὰ αἰσθάνεται ὁ Ἕλλην διὰ τὸ ἔθνος παρελθόν τῆς Πατρίδος του.

—Εἰς Ἀνω Πεδιάδα ἐδόθη κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν σχολικὴ ἑορτὴ ὑπὸ τοῦ Σχηματισμοῦ Θηλέων τῆς Ε.Ο.Ν. Ἰωαννίνων. Πρὸς τὸ ἐκκλησιαστικὸν ὠμίλησεν ὁ Ὁραδάρχης περὶ τῆς σπουδαιότητος

τῆς ἡμέρας, καὶ εἰς τὴν ἐν τῷ σχολείῳ δεξιῶσιν ἀνεπτύχθη ἡ γενικωτέρα σημασία τῆς ἑορτῆς. Μετὰ τὴν λήξιν τῆς ἑορτῆς ἠκολούθησε παρέλασις πρὸ τῶν τοπικῶν Ἀρχῶν.

ΜΕΤΣΟΒΟΝ.—Μεγάλον ἐνθουσιασμὸν προσέρχονται εἰς τὰς πλουσιωτάτας εἰς ἰδεολογικὴν κατάρτισιν συγκεντρώσεις αἱ Φαλαγγιτιστοὶ καὶ Σκαπανίσσοι, συνεχῶς δὲ πυκνοῦνται αἱ τάξεις τῶν δια τῆς ἑγγραφῆς νέων μελῶν.

ΠΩΓΩΝΙΑΝΗ.—Μία ἐξαιρετικὴ δρᾶσις παρουσιάζεται εἰς τὸ Τμήμα Θηλέων Ε.Ο.Ν., τῶσον τῆς ἑβδ., ὅσον καὶ τῶν ὑπαγαμμένων εἰς αὐτὴν Σχηματισμῶν. Συγκρατῶν συγκεντρώσεις, προπονήσεις, ὁμιλίαι καὶ συστηματικὰ κατάρτισις τῶν Φαλαγγιτιστῶν, ἰδίως εἰς τὰ ἀφορώσαν τὴν γυναικὰ κεφάλαια: οἰκοκυρικὴν, ροπτικὴν κλπ.

ΒΗΣΣΑΝΗ.—Ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης Ἠπείρου τῆς Ε.Ο.Ν. συνεχάρη τὴν Ἀρχιτέτα Διευθυντρίαν τοῦ Τμήματος Βησσάνης, διότι διὰ τῆς ἀειπαύτου δρᾶσεως καὶ τῶν ἐνεργειῶν τῆς ἐπέτυχε τὴν ψῆφισιν κοινῶν τῶν ἐν διαφόρων κοινοτήτων τῆς Διευθύνσεως τῆς ὑπὲρ τῆς στολῆς τῆς Φαλαγγιτιστοῦ.

ΛΑΡΙΣΑ.—Ἀθρόα συνεχίζεται ἡ ἑγγραφὴ Φαλαγγιτιστῶν εἰς τὴν ὑποδιοίκησιν Λαρίσης. Ἐλπίζεται πᾶς παλὺ σύντομα ἡ ὑποδιοίκησις θὰ παρουσιάσῃ πύλιν Φάλαγγα.

—Ἡ Περιφ. Διοικήτρια μετέβη πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν Φαλαγγιτιστῶν εἰς τὸ Γυμνάσιον τῆς πόλεως.

—Κατὰ τὴν διημέλειαν συγκεντρώσιν τῶν Φαλαγγιτιστῶν ὠμίλησε πρὸς αὐτὰς ὁ Γυμνασιάρχης περὶ τῶν σκοπῶν τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

—Εἰς τὰς Σκαπανίσσας τοῦ Ἀστικοῦ Σχολείου ὠμίλησεν ἡ Περιφ. Διοικήτρια.

—Ὡσαύτως ἡ ὑποδιοικήτρια τῆς πόλεως μας ὠμίλησεν εἰς τὰς ἐργασίας, αὐτὴς συγκεντρώσθησαν εἰς τὸ Ἐργαστικὸν Κέντρον, διὰ τῶν σκοπῶν εἰς τοὺς ὁποίους ἀποβλέπει ἡ Ε.Ο.Ν. Πολλὰ ἔργατριά ἐνεργήσαν μὲλη τῆς Ὁργανώσεως. Αἱ συγκεντρώσεις καὶ αἱ διδασκαλῖαι, ὡς ἐπίσης καὶ ἡ σωματικὴ ἐκπαίδευσις συνεχίζονται τακτικώτατα.

ΤΥΡΝΑΒΟΣ.—Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἡ Διοικήτρια τῆς ὑποδιοικήσεως Θηλέων Τυρνάβου μετέβη εἰς τὸ χωρίον Ἀμπελώνα πρὸς ἑγγραφὴν Φαλαγγιτιστῶν, εἶτα καὶ ἐνέγραψε περὶ τῶν 50 Φαλαγγιτιστῶν. Καθ' ἑκάστην Κυριακὴν αἱ Φαλαγγιτιστοὶ καὶ αἱ Σκαπανίσσοι τῶν Δημοτικῶν Σχολείων ἐκκλησιάζονται τακτικῶς, συνεχίζονται δὲ αἱ μορφωτικὴ διδασκαλίαι καὶ αἱ διαλέξεις.

ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΝ.—Κατὰ τὴν ἐπιδηλητικὴν ἑορτὴν τοῦ Σχηματισμοῦ Θηλέων τῆς πόλεως μας ὑπὲρ τῆς ἐνδομοσίας τῶν ἀνδρῶν μαθητῶν ἀνεπτύχθη τὸ θέμα: «Γιὰ τὴν ἑπὶ τῆς Φαλαγγιτιστοῦ». Αἱ εἰσπράξεις τῆς ἑορτῆς αὐτῆς, αὐτὴς θὰ διατεθῶν διὰ τὴν ἀγορὰν ἐνδομοσιῶν τῶν ἀνδρῶν μαθητῶν ἀνήλθον εἰς 1050 δραχμάς.

ΤΑ ΣΟΚΟΛ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελίδα 655)

ραβδόσεων, τὴν ἀλληλεγγύην μεταξύ τῶν. Κι' οἱ ὑπερτριάκοντες χιλιάδες τῶν μελῶν τῶν εἶναι σήμερ αἱ κυριώτεροι κήρυκες τῆς ἐθνικῆς ἰδέας.

Ἰδιαίτερα προσοχὴ δίδουν τὰ Σοκόλ στὶς θρησκευτικὰς πεποιθήσεις τῶν μελῶν τῶν. Ὡς γνωστὸν, στὴν Γιουγκοσλαβία ἐπικρατοῦν δύο θρησκείαι: ἡ ὀρθόδοξος καὶ ἡ καθολικὴ, συγχρόνως δὲ ἕνα σημαντικὸ μέρος γυνυσίων Σέρβων στὴ Βοσνία εἶναι Μομουσουλμάνοι. Τὰ μέλη τῶν Σοκόλ ἀνήκουν λοιπὸν καὶ στὶς τρεῖς αὐτὲς θρησκείας, εἶναι δὲ καὶ οἱ τρεῖς ἐξ ἰσοῦ σεβαστές. Ἐκεῖνο ποῦ ἐπιδιώκουν τὰ Σοκόλ εἶναι νὰ ἐξυψώσουν μόνον τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα, ἀνευ τοῦ ὁποίου δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ στηριχθῇ στερεὰ καμμιὰ ἠθικὴ πολιτεία.

Τὰ Σοκόλ εὐρίσκονται σὲ στενὴ ἐπαφὴ μὲ τὸ σχολεῖον. Παρακολουθοῦν καὶ βοηθοῦν, κυρίως στὰ μικρὰ κέντρα, τὰ δημοτικὰ σχολεῖα γιὰ τὴν διδασκαλίαν τῆς γυμναστικῆς, ἰδρύουν γυμναστήρια, μετεκπαιδεύουν τοὺς διδασκάλους.

Ἡ στενὴ αὐτὴ συνεργασία Σοκόλ καὶ σχολεῖου ἐπιβάλλεται καὶ ἀπὸ τὸν νόμο τῆς 5ης Δεκεμβρίου 1929 κι' ἔχει δώσει ἐξαιρετικὰ ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα, ἰδίως στὴν ὑπαίθρου, ὅπου εἶναι κυρίως ἀναγκασιότατη. Καὶ πρέ-

πει νὰ σημειωθῇ ὅτι χάρις σ' αὐτὴ ἡ ἰδέα τοῦ σοκολισμοῦ ἀνεπτύχθη ἀκόμη περισσότερο στὶς ἀγροτικὰς περιφέρειαι.

Ὁ σοκολισμὸς ὡς ἐθνικὴ ὁργάνωσις τῆς νεολαίας δὲν περιωρίσθη ἀλλὰς τε μόνον στὰ ἀστικά κέντρα, ἀλλ' ἐστράφη ἐξ ἰσοῦ καὶ στὸν ἀγρό. Σὲ μιὰ χώρα κατὰ τὰ 80% γεωργικὴ δὲν θὰ μπορούσε βέβαια νὰ ἐπιτύχῃ τὸ σκοπὸ του ἂν δὲν ἐφρόντιζεν ἰδιαίτερας γιὰ τοὺς ἀγρότας. Κι' ἐκεῖ ἡ ἀποστολὴ του εἶναι ἀκόμη μεγαλειότερα. Ἀκόμη εὐρύτερα. Στὴν ὑπαίθρου τὰ Σοκόλ ἐπεκτείνου τὴν δρᾶσιν τῶν στὴν γενικωτέρα μόρφωσιν τῶν χωρικῶν σ' ὅλα τὰ ἐπίπεδα τῆς πνευματικῆς καὶ οἰκονομικῆς ζωῆς.

Πρέπει ἰδιαίτερας νὰ ἐξαρθῇ ὁ ἠθικοπλαστικὸς καὶ μορφωτικὸς ρόλος τῶν Σοκόλ στὸ χωριό. Ἀποτελοῦν ἐκεῖ τὴν φωτεινὴν ἐστὶν, ποῦ καταπολεμοῦν τὴν ἀμάθεια, ποῦ διαφωτίζουν τοὺς χωρικοὺς καὶ τοὺς διδάσκουν κάθε σύγχρονον πρόοδο, ποῦ τοὺς βοηθοῦν ἀκόμη στὸ κύριο γεωργικὸν ἔργον τῶν, μὲ τὴν διδασκαλίαν χρησίμων γνώσεων. Κι' ἐκτελοῦν ἀκόμη σπουδαιωτάτη κοινωνικὴ ἀποστολὴ, μὲ τὸν ἀγῶνα ποῦ διεξάγουν ἐναντίον τοῦ ἀλκοολισμοῦ καὶ τῶν διαφόρων ἀσθενειῶν καὶ μὲ τὴν ὁδηγίαν ποῦ δίδουν στοὺς χωρικοὺς γιὰ τὴν διαφύλαξιν τῆς υγιείας τῶν.

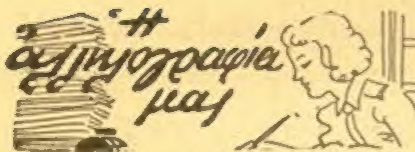
Ἔτσι τὰ Σοκόλ στὴν ὑπαίθρου γίνονται σπουδαιότατος κι' εὐεργετικὸς φορεὺς ἀνωτέρας ζωῆς. Ἐπεκτείνεται σ' ὅλα τὰ πεδία. Εἶναι ὁ δάσκαλος

καὶ ὁ ὁδηγός. Συμπληρώνουν τὸ ἔργο τοῦ σχολεῖου, τοῦ γεωπόνου καὶ τοῦ γιατροῦ ἀκόμη. Εἶναι μὲ δυὸ λόγια οἱ φωτισμένοι καθοδηγηταὶ τοῦ ἀγρότου. Τὰ ἀγροτικὰ Σοκόλ ἐπρωτοστάτησαν καὶ ἐνίσχυσαν ἀκόμη τὴν συνεταιριστικὴν ἰδέαν καὶ σὲ πολλὰ χωρία οἱ πρῶτοι συνεταιρισμοὶ ἰδρύθησαν ἀπ' αὐτὰ.

Στ' ἀστικά καὶ μικροαστικά κέντρα ὁ σοκολισμὸς ἐργάζεται ἐπίσης ἐντατικὰ γιὰ τὴν ἀνάπτυξιν μεταξύ τῶν λαϊκῶν τάξεων τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθηματος καὶ τῆς ἀγάπης πρὸς τὰ γράμματα καὶ τὰς καλὰς τέχνας. Βάσει τῆς ἀρχῆς ὅτι τὰ πνευματικὰ ἀγαθὰ δὲν πρέπει νὰ ἀποτελοῦν προνόμιον ὀρισμένων στενοῦ κύκλου ἀνθρώπων, τὰ Σοκόλ ἐργάζονται γιὰ νὰ τὰ καταστήσουν πνευματικὴ τροφὴ ὅλου τοῦ λαοῦ. Κι' ἡ προσπάθειά τῶν σὲ κεφάλαιον αὐτὸ ἀξίζει ἰδιαίτερας ἐξάρσεως, γιὰτὶ ἀνοίγει στὸν λαὸν εὐρύτερους ὁρίζοντας καὶ ἀνυψώνει τὸ πνευματικὸ του ἐπίπεδο.

Ὅταν σ' ἐπανειλημμένα μου ταξείδια στὴ Γιουγκοσλαβία μοῦ ἐδόθηκε εὐκαιρία νὰ μελετήσω τὴν ὁργάνωσιν αὐτὴν, τὴν τόσο λαμπρὰ καὶ τόσο ἐθνικὴ, ὁμολογῶ πῶς ἐξήλευσεν τοὺς ἀγαπητοὺς μας φίλους καὶ συμμάχους. Τώρα όμως, εὐτυχῶς, ἔχομε κι' ἐμεῖς, ἐπὶ τέλους, νὰ ἐπιδείξωμε τὴν ἰδικὴν μας Ἑθνικὴ Ὁργάνωσιν Νεολαίας, ποῦ ὁ ρόλος τῆς θὰ εἶναι ἀληθινὰ μέγας εἰς τὴν ἑλληνικὴν μας διαμόρφωσιν.

Α. Χ. Χαμουδópουλος



Ε. ΜΑΝΗΝ. Έλθετε τὸ ἄρθρον σας. Ἐτέθη ἀπὸ τὴν κρίσιν τῆς ἐπιτροπῆς. — Ν. ΜΠΑΣΤΑΚΗΝ. Δράμα. Ποῦ καλὸ τὸ ἄρθρον σας. Πάντως παρεδόθη εἰς ἐπιτροπὴν. — Κ. ΜΑΛΛΑΡΗΝ. Μοσχ. Λάκας. Εὐχαριστοῦμεν. Μὰς γράφετε: «Ὁ Νεολαίας μὰς ἐνθουσιάζει γιὰτὶ μὰς δείχνει τοὺς δρόμους πὺ καθερὰ-τάτα ἐκράζει τὸ ἀπολλεῖο καὶ θαυματουργὸ χέρι τοῦ μεγάλου Ἀρχηγοῦ μας, στὸν ὅποιον εἰμεῖς οἱ νέοι ἀνήκουμεν φυγὴ τε καὶ σώματα». — ΓΕΩΡΓ. ΚΑΜΠΑΔΕΛΛΗΝ. Μὰς γράφετε: «Ἐστὶ βέβαιον ὅτι ἀπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ λαοφίλου τοῦ μας Πρωθυπουργοῦ ἡ Νεολαία θὰ ἐξέλθῃ σφριγῶσα ἀπὸ ἀγάπην πρὸς τὴν Πατρίδα καὶ μὲ χρησιμότητα θῆθαι εἰς τὴν Κοινωνίαν». Τὴν ἐπιτολὴν σας ἐπεδώσαμεν εἰς τὴν ὑπεροχὴν. — ΓΡΗΓΟΡΙΟΝ ΧΑΤΖΗΛΙΑΝ. Κιλίκι. Δὲν ἀντελήφθημεν τί θέλετε ἀπὸ τὴν ἐπιτολὴν σας. Περὶ τίνος πρόκειται; Γράφετέ μας ἐκ νέου. — ΧΡΗΣΤΟΝ ΜΠΑΡΛΑΝ. Μοσχ. Ποῦ καλὸ. Πάντως διεβέβησεν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν. — ΣΤΑΥΡΟΝ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΝ. Ἀγιάλιον. Ποῦ δικαίως ἐκφράζεται πρὸς τὸν μεγάλον μας Ἀρχηγὸν τὴν εὐγνωμοσύνην σας. Ποιμὰ σας ἐστὼ εἰς ἐπιτροπὴν. — ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΝ ΠΑΛΙΟΔΟΓΟΥ. Ἐλάβαμε τὴν τόσο δροαία ἐπιτολὴν σας, τὴν ὅποιαν λυποῖσθε πὺ δὲν μποροῦμε νὰ δημοσιεύσωμεν ὁλόκληρη. Περὰθὸ σας. Ἐξέρετε νὰ γράφετε καὶ νὰ ἐκτερινεύετε τὸν αἰσθηματικὸν σας κόσμο. Ἀλλὰ γιὰ τί λεπτὰ μὰς γράφετε; Δὲν ἐννοοῦμε. Μιλεῖτε γιὰ συνδρομή; Μὰ γι' αὐτὴν γράφετε. Γιὰ τὴν δημοσίευσιν τῆς ἐπιτολῆς σας; Μὰ δὲν παύνομε λεπτὰ. Δημοσιεύομε δωρεάν ὅσας περιγραφὰς σὺν τὴν δικήν σας, πὺ τὴν δώσαμε πόντως πρὸς κρίσιν. — ΓΕΩΡΓ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΝ. Σταυροδέξας σας ἐδόθησαν ἀρμόδιον συντάκτῃ. Ὁ «Ὀδυσσεὺς» δὲν διαβάσθη. Νὰ τὸν ἐκαστεῖτε σὲ ξεχωριστὸ χαρτί. Πῶς δὲ γίνῃ; Σὲ δύο ὅροι τοῦ χαρτιοῦ οὐδὲ διαφορετικὰ πρό-ματα; — Σ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΝ. Φανάρι Κομο-τίνης. Πήραμε τὰ ποιήματά σας, τὰ ὅποια ἐτέ-θησαν ὑπ' ὄψιν τῆς ἐπιτροπῆς. — Δ. ΑΝΘΟ-ΠΟΥΛΟΝ. Πύλον. ἔχετε δίκαιον! Ἀλλὰ ἔχετε ὅπ' ὄψιν σας ὅτι τὸ πλῆθυσ ἀλλάζει κατὰ βαθμοὺς. Πάντως σὺν τὴν περιπτώσει πὺ ἀναφέ-ρετε εἶναι ὡστὴ ἡ παρατήρησις σας. — ΣΤΕ-ΛΙΟΝ ΕΥΑΓΓ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΙΝ. Πλατάνια Χα-νίων. Μὰς γράφετε: «Θαυμάζω τὸ ὅτι τοῦ Ἀρ-χιηγοῦ κ. Ἰωάννου Μεταξᾶ ἐπιτελοῦσθαι τερά-στιον, ὅπ' τὴν αἰγίδα τοῦ λατρευτοῦ μας Βα-σιλέως, ἀλλὰ καὶ λαμπρὸν ἔργον, καὶ εἰμαι-φανατικὸς ὁπαδὸς τοῦ μεγάλου μας Κυβερνή-τητος». — ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ ΚΑΡΑΚΙΛΛΗΝ. Εἶναι δικό σας; Δὲν πιστεύομε. Μὰς φαίνεται πὺ εἶναι ἓνα δημοτικὸ νοσοῦσμα. Ἐάν εἶναι δι-κό σου, ἐξαγγράφει μὰς. — ΙΩΑΝΝΗΝ ΚΟΥ-ΜΩΤΟΝ. Δὲν παραδεχόμεθα, ἀγαπητέ φίλε, ὅτι τὸ ποιήμα σου ἔχει βαθεῖς ἐννοεῖς. Ὅτ' αὐτὸ πὺ λὲς βαθεῖς ἐννοεῖς δὲν εἶναι παρὰ ἀποτυ-χημῆνες παρομοιώσεις. Πάντως τὸ ποιήμα σου

δὲν τὸ δημοσιεύομεν διὰ γιὰτὶ δὲν εἶναι ἀπο-λύτως καλὸ, ἀλλὰ γιὰτὶ ἀπὸ τὸ ποιήμα σου αὐτὸ προκύπτει ὅτι εἶσαι σὲ θέσιν νὰ γράφῃς κατὰ καλλίτερον, ἀρκεῖ νὰ προσέλθῃς νὰ ἀποφεύ-γῃς κατὰ στίχους σὺν αὐτοῖς: «Σὺν τ' ἑ-Αγγίλῃς καὶ σὺ τ' ἑ κτήσῃς, Ἐτάρ τὰ διει-ρατὰ σου». Δὲν ὑπάρχουν παρὰ ἑνδεκά. Τὸ «ἐνέριστα» δὲν εἶναι λέξις οὐτὲ τῆς δημοτικῆς, οὐτὲ τῆς καθαρῆς. Λοιπὸν δούλεψέ το, ἐκαστεῖτε τὸ διορθωμένο, καὶ σὺν μίᾳ ὅπ' τοῦ χαρτιοῦ, καὶ τότε θὰ σοῦ τὸ δημοσιεύωμεν. Πρόσχε ἐπίσης καὶ τὴν ὁρθογραφίαν. «Ἀγγε-λὸς» καὶ οὐχὶ «ἄγγελλος», «ἐλαίνας» καὶ οὐχὶ «ἐλίνες». Προσοχὴ λοιπὸν. Λίγα περισσότερη προσοχὴ! — ΚΑΤΙΝΑΝ ΠΟΛΥΣΙΔΟΥ. Ἐλη-φθον τὰ ποιήματά σας. Δὲν εἶναι καλά! Εἴ-θε φαίνεται μικρὴ ἀκόμη καὶ χρειάζεται νὰ διαβάσθῃ καὶ νὰ δοκιμηθῇ. Μὴ βιάσθῃ. — ΑΓ. ΣΤΥΛΙΑΝΗΝ. Δράμα. Ἡ «Μαθηματικὴ ἀλγεβρὰ» εἶναι μὲν πολὺ καλὴ ἀσκηση, ἀλλὰ ἡ δημοσιότης τῆς εἶναι δυστυχῶς δύσκαλη. — Α. ΑΝΔΡΕΑΣΗΝ. Μοσχ. τὴν Ν. Ορεισιᾶδα. Ἡ λύσις τοῦ αἰνιγματοῦ ὡσπ. Συγγραφή-ρια. Ὁ ἀναγνώστης τοῦ σας θὰ δημοσιεύσῃ. — Α. ΧΟΥΣΙΑΔΗΝ. Θεσσαλονίκη. Σὰς συγ-χαίρομεν διὰ τὴν ἀκριβῆ λύσιν ὅλων τῶν ἀσκή-σεων. Ἰδιαίτερος δια τὴν λύσιν τοῦ λαυρινί-θου, ἡ ὅποια — χωρὶς νὰ ἔχη σημασίαν τὸ γε-γὸς — εἶναι διαφορετικὴ ἀπὸ ἐκείνην πὺ δι-δομεν ἡμεῖς. Τὸ γαυδορροισαυροδέξας μόνον εἶ-ναι ἐλαφρῶς λανθασμένο. Αἱ ἀσκήσεις σας κα-λαί, διὰ ὅμως καὶ δημοσιεύσωμεν. — ΑΝΤ. Σ. ΒΑΒΥΛΑΝΗΝ. Βασιλικὰ. Τὰ σταυροδέξας πὺ μὰς στέλλαν οἱ ἀναγνώστες μας πρέπει νὰ εἶναι δικὰ τους, πρωτότυπα. Τὸ δικό σας ἐλέγχῃ χειρὸς ὄψε. Ἀλλὰ τε δὲν μὰς ἐστὲτε τὴν λύσιν τοῦ. — Γ. ΣΥΜΥΛΙΑΝΗΝ. Ἀκατανόητον τὸ «Σταυροδέξας» σας. Παρ' ὅλην τὴν προσπάθειαν πὺ κατεβόλλομεν ἐστὲθι δόξαντες νὰ εἰδῶμεν τὸ σπασμένο 45. — Κ. Α. ΠΕΤΟΥΡΗΝ. Μαρίσκουλον. Τὸ σταυροδέξας σας οὐ καλὸ. Ἀπορῶντε τοὺς... συμπαγεῖς εἰς κοῦρον μαῦρον τετραγωνίδιον. — Ν. ΧΑΙ-ΡΕΤΑΝ. Μυτιλήνη. Εἶναι προφανὲς ὅτι ἐκο-πίσαστε πολὺ γιὰ νὰ ἐπιτάξῃ τὰ σταυροδέξας σας καὶ σὰς συγχαίρομεν διὰ τὴν ὑπαμονὴν σας. Δυστυχῶς, ὅμως, μερικὲς λέξεις δὲν ἐπι-τρέπουν τὴν δημοσίευσιν τῶν (Ἀπ. ἀνέστα, ΚΤΕΙΣ, Πῶς, φῆ). Πάντως εἴσοι εἶναι νὰ κατασκευάσῃτε ἀφ' ἑαυτῶν σταυροδέξας. Τὰ περι-μένομε. — Μ. ΡΗΓΑΝ. Φαλαγγίτην. Θὰ δη-μοσιεύσῃ ἡ πρώτη ἀπὸ τῶν ἀσκήσεων πὺ μὰς ἐστὲτε. — ΔΗΜ. ΦΟΥΦΑΝ. Φαλαγγίτην. Εἰς τὸ Σταυροδέξας Ε.Ο.Ν. διαβάσαμε: Σάρασις (ἐνὶ εἶναι Σάρασις), ἀποψη, ἀλλόθιο(ς), Α.Ε.Ε.Τ. Ἀνεπιτυχῆς λοιπὸν. Καὶ δυστυχῶς καὶ τὰ ἄλλα δύο σταυροδέξας σας ἔχουν μι-κροελλείψεις. — ΣΕΡ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Κατὰ περίεργον οὐκωπτον, τὴν ἀσκησιν τοῦ ἀθροίσματος «15» μὰς τὴν ἐστὲσαν ὅλοι δύο καὶ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ 17ον φύλλον. Τὴν ἐστὲ-λατε καὶ οἱ σὰς καὶ μάλιστα χωρὶς τὴν λύσιν τῆς. Τὸ πρῶτον εἶναι βέβαιον κατὰ παραπάνω ἀπὸ περίεργον καὶ ἡ ταύτης αὐτῆς τῶν ἐμπνεύσεων μὰς ἐμβόλλει εἰς σκέψεις. — ΑΝ. ΡΑΜΜΕΝΟΝ. ἑνιστάδα. Τὰ ἀντικρῶ ἀφ' ὅρων καὶ σὰς. Ἡ ἀσκηση τοῦ ἀθροίσματος «15» ἔγινε πλέον πολ-υθρόνητος καὶ κοινὸν πνευματικὸν πλόν πολλῶν ἀναγνώστων μας. — Κον ΠΑΥΛΙΟΝ, ἑν-ταῖθα. Παρακαλοῦμεν ἀποστείλατε ἐκ νέου ἄρ-θρον σας ἐπὶ στέδαμο πρὸς τοὺς γίγας.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ ΑΙΣΩΠΟΣ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελίδα 661)

μικροὶ καὶ μεγάλοι. Οἱ ἄνθρωποι αὐ-τοὶ ἦσαν συνήθως καμπυρῆδες, ἀσχη-μοὶ καὶ μὲ φωνὴν ἐλαττωματικὴν, διότι ἔτσι εἶναι οἱ κυφοί. Ἀλλὰ ὁ Θεὸς τοὺς ἔκανε ἐξυπνοτάτους, γε-λωτοποιούς. Ἐκ φύσεως, λοιπὸν, ἔχουν τὴν ἰδιότητα νὰ λέγουν ἀστεία καὶ νὰ εἰρωνεύονται. Αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους τοὺς ἔπαιρναν ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα ἐποχὴν οἱ πλούσιοι καὶ οἱ βασιλεῖς καὶ τοὺς εἶχαν γελωτοποιούς. Αὐτὴ δὲ ἡ συνήθεια διαρκοῦσε μέχρι πρὸ ἑκατὸν ἡ διακοσίων χρόνων. Ἰσως σὺν Ἀ-νατολῇ καὶ στὰς Ἰνδίας καὶ σὺν Ἀ-φρικῇ νὰ ἔχουν ἀκόμη τέτοιους γελω-τοποιούς. Καὶ ὁ Αἰσώπος εἶχε κάνει εἰς τὸ παλὰ τοῦ Βασιλέως τῆς Λυ-δίας, τοῦ πλουσιωτάτου Κροῖσου, καὶ ὁ Καραγκιόζης προσλαμβάνεται τα-κτικώτατα εἰς τὸ σουλτανικὸν σαράγι. Καὶ ὁ Μπερτόδουλος, πὺ σχεδὸν κα-νεῖς δὲν ὑπάρχει πὺ νὰ μὴν ἔχη δια-βάσει τὰ ἀστεία του, εἶναι ἓνας ἀσχη-μος, εὐφύστατος γελωποιός, σὺν τὸν Καραγκιόζῃ.

Συμπεραίνουμε, λοιπὸν, ὅτι ἀπὸ χι-λιάδων ἐτῶν ὑπῆρχαν εἰς ὅλους τοὺς λαοὺς ἐξυπνῆτατοι γελωποιοί, πολλὸ ἀστεῖοι καὶ πολλὸ χρήσιμοι. Καὶ ὁ Ὀμπρος ἔχει ἑνὸς ἀνάλογον ἥρωα κατὰ τὸν Τρωϊκὸν πόλεμον, πὺ ἔγινε περὶ τὸ 1200 π. Χ. Εἶναι ἓνας ἀσχημά-τος ἀνθρώπος, ὁ Θεορίτης, πὺ λέ-γει ἀστεία καὶ εἶναι θρασύς καὶ αὐ-θάδης. Τὸν φονεῖ δὲ, διὰ τὴν θρα-σύτητά του, ὁ Ἀχιλλεύς. Ἀστεῖοι, ἐ-πομένως, κακόμορφοι ἄνθρωποι, πει-ράζοντες ὅλον τὸν κόσμον καὶ πειραζό-μενοι ἀπὸ ὅλους, ὀπῆραν εἰς κάθε ἐποχὴν. Σιγά-σιγά δὲ ἀπὸ ὅλους αὐ-τοὺς ἐδημοιουργήθη ὁ τόπος τοῦ Αἰσώ-που ἡ τοῦ Καραγκιόζῃ. Ἡ δὲ Φρυγία, πὺ ἦτο τόπος λαϊκῶν μουσικῶν καὶ πατρὶς τῆς λεγομένης φρυγικῆς μου-σικῆς πὺ εἶχε διαδοθῇ καὶ εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα, φαίνεται ὅτι ἔβγαζε καὶ πολλοὺς γελωτοποιούς καὶ μυθο-ποιούς ἡ παραμυθῶδες.

Κ. Φαλτάιτς

Ο ΣΙΜΩΝ ΣΙΝΑΣ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελίδα 658)

ἰδρύσεως ἀκαδημίας συνέλαθεν ὁ Σίνας εἰς τὴν Βιέννην ἀπὸ συζητήσεως τοῦ μὲν ἐκεῖ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην πρεσβευτὴν τῆς Ἑλλάδος Κωνστ. Σχινᾶν, οὕτω δὲ τὴν Ἰνν Ἀυγούστου τοῦ 1859, ἐνώπιον τῶν Βασιλέων Ὁθωνος καὶ Ἀμαλίας, τίθηται ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ οἰκοδομήμα-τος τῆς Ἀκαδημίας, μὲ σχέδιον τοῦ ἀρχιτέκτονος Θεο-φίλου Χάνσεν.

Κατὰ τὸ 1860 ὁ Σίνας διορίζεται ἑκτακτος ἀπεσταλ-μένος καὶ πληρεξούσιος ὑπουργός τοῦ Βασιλέως Ὁθω-νος εἰς τὰς ἀλὰς τῆς Βιέννης, τοῦ Μονάρχου καὶ Βερολί-νου, διὰ νὰ παραιτηθῇ τὸ 1863, ὅποτε εἰς τὴν θέσιν αὐτὴν τὸν διεδέχθη ὁ γαμβρὸς του Γρηγόριος Ὑψηλάντης... Τὴν 3) 15 Ἀπριλίου τοῦ 1875 ὁ Σίμων Σίνας ἀπέθανεν...

Πάνδημος ὤπῃρεν ἡ λύπη διὰ τὸν θάνατον τοῦ Σίνα!.. Τὸ ὑπουργεῖον ἔπῃ τῇ λυπηρᾷ ἀγγελίᾳ τῆς τελευτῆς τοῦ ἐν Βιέννῃ τῆς Αὐστρίας φιλοπάτριδος Σί-μωνος Γ. Σίνα, τοῦ πολλαχῶς καὶ πολυτρόπως τὴν μὲν Ἑλλάδα εὐεργετήσαντος, εἰς δὲ τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα, διὰ παντοῖαν πρὸς δεομένους ἀγαθοεργίαν, τιμὴν καὶ δό-ξαν οὐ τὴν τυχούσαν περιποιήσαντος» διατάσσει καὶ γίνε-ται πάνδημος μνημόσυνον εἰς τὰς Ἀθήνας ὑπὲρ τοῦ ἀν-δρός «ὅστις καθ' ὅλον τὸν ἑαυτοῦ βίον ἐξ ἀκράτου φιλο-

πατρὶας ἀγαθοεργῶν καὶ πρὸς τοῖς ἄλλοις τῇ Ἑλλάδι δωρηφορίας τὰ φερώνυμα αὐτοῦ μεγαλοφάνῃ ἰδρύ-ματα, τὸ τε Ἀστεροσκοπεῖον καὶ τὴν Ἀκαδημίαν» καὶ τὸν ἀναγράφει «Μέγαν Εὐεργέτην». Ὅλη ἡ Ἑλλάς προσέ-χεται εἰς μνήμην τοῦ Σίμωνος Σίνα. Ὅλοι κλαῖουν.

Ὁ Σίμων Σίνας κοσμεῖ τὸ Πάνθεον τῶν Ἑλλήνων Εὐ-εργετῶν. Καὶ θὰ ἀποτελῇ τὸ σύμβολον, μετὰ τῶν Ἑλ-λήνων ἐκείνων, πὺ ξενητεύοντα, ἀποκοτῶν ἔξῃν ὀπηκοῦ-τητα καὶ ἀφιερώονται εἰς ξέναν χώραν... Ἐν τούτοις ὅμως ὅσον καὶ ἂν αἱ ἐργασίαι τῶν τοὺς ἀπομακρύνουν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἡ ψυχὴ τους δὲν ἀποξενοῦται. Καὶ πα-ραμένουν Ἑλλήνες εἰς τὴν ψυχὴν καὶ φέρουν τὸν τίτλον τῶν ὡς Ἑλλήνων τιμητικά... Καὶ ὁ βαρὺνος Σίμων Σί-νας, πὺ ἔφθασε σὲ μεγάλα τιμητικά ἀξιώματα τῆς Αὐ-στρίας, θὰ μπορούσε νὰ βροντοφωνήσῃ:

Ἡ ψυχὴ μου δὲν λησμονεῖ
-πὺς ἐπλάσθη Ἑλληνική...

Καὶ δὲν τὸ ἐλησμόνησε!
Καὶ ἀκριβῶς γι' αὐτὸ τὸ ὄνομά του θὰ μένῃ στοὺς αἰῶνες.

Ἄγγελος Μεταξᾶς

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ . . . ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 30 Ἰουνίου 1938) ,, 10.471.000.000

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Προεξόφλησις συναλλαγματικῶν καὶ γραμματίων εἰς διαταγὴν, τοκομεριδίων καὶ ἄλλων οἰωνδήποτε ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν τιτλῶν.

Ἀγορὰ καὶ πώλησις ἐξωτερικοῦ συναλλάγματος.

Δάνεια καὶ πιστώσεις δι' ἀνοικτοῦ λησμοῦ ἐπὶ ἐνεχύρῳ δημοσίων χρεογράφων, μετοχῶν καὶ ὁμολογιῶν ἐταιριῶν, ἐμπορευμάτων καὶ ἐνεχυρογράφων.

Προκαταβολαὶ ἐπὶ φορτωτικῶν καὶ πιστώσεις πρὸς παραλαβὴν φορτωτικῶν ἐν τῇ ἡμεδαπῇ καὶ ἀλλοδαπῇ.

Δάνεια πάσης φύσεως πρὸς συνεταρισμούς, κτηματίας καὶ παραγωγούς.

Καταθέσεις ὤψεως, προθεσμίας καὶ διαρκείας.

Καταθέσεις Ταμιευτηρίου.

Τηλεγραφικαὶ καὶ ταχυδρομικαὶ ἐντολαὶ πληρωμῆς ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἐκδοσις πιστωτικῶν ἐπιστολῶν.

Ἐκδοσις ἐπιταγῶν ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Εἰσπραξις συναλλαγματικῶν, γραμματίων εἰς διαταγὴν, ἐπιταγῶν, φορτωτικῶν καὶ ἄλλων ἀξιῶν.

Ἀγορὰ καὶ πώλησις μετοχῶν καὶ χρεογράφων ἐν τῷ Χρηματιστηρίῳ Ἀθηνῶν καὶ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ διὰ λογαριασμὸν τρίτων.

Φύλαξις χρηματογράφων παντὸς εἴδους καὶ κιβωτίων ἀδήλου περιεχομένου.

Ἐκμίσθωσις χρηματοκιβωτίων πρὸς φύλαξιν τίτλων καὶ τιμαλφῶν ἀντικειμένων.

Παροχὴ ἐγγυήσεων ὑπὲρ τρίτων. Γενικῶς ἐκτέλεσις τραπεζικῶν ἐργασιῶν πάσης φύσεως.

